

Una multitud reclamó justicia a cuatro años del atentado a la AMIA. No hubo presencia oficial

Justicia y memoria para las 86 víctimas

Página/13



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de julio de 1998

Año 12-Nº 3457 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

REPORTAJE EXCLUSIVO

A la misma hora del congreso destinado a lanzar la re-ree, Duhalde reveló a **Página/12** sus próximos pasos en el choque con el menemismo y aseguró que, a pesar de las presiones, no levantará el plebiscito

Páginas/2/3

"CON MENEM NO SE PUEDE HABLAR"



ANTONIO

Eduardo Duhalde tragó saliva y se preparó a contestar sobre uno de sus hombres que saltó el cerco hacia el menemismo. "¿Se imaginaba lo que hizo De la Sota?", preguntó **Página/12**. "No, no me lo imaginaba."

–¿Y Antonio Cafiero cómo juega?

–Usted sabe cómo es Antonio –respondió con cara de piedra el gobernador–. Siempre tratando de arreglar las cosas.

Congreso del PJ: Faltó casi la mitad de los invitados. Igual buscarán la re-ree por todos los caminos

Re-repocos, pero re-reinsistentes

Páginas/5 a 7

Gracias, Helmut, ya basta, *por J. M. Pasquini Durán* **4**

¿Para cuándo las rebajas?, *por Julio Nudler* **10**

REPORTAJE EXCLUSIVO A EDUARDO DUHALDE MIENTRAS EL PJ HACIA SU CONGRESO

"No le

El gobernador bonaerense habló durante dos horas en su casa de Lomas de Zamora con **Página/12,** sobre todos los temas que lo agobian y preocupan: la interna, la Alianza, la Bonaerense, Yabrán, Cavallo, su seguridad. Sólo hizo silencio cuando se le pidió una definición de Carlos Menem.

Por Miguel Bonasso y Diego Schurman

"Con Menem no se puede hablar. La última vez que lo vi me dijo: `Eduardo, cómo podés creer que yo voy a ser candidato'. ¿Entiende lo que le digo? Para qué voy a hablar con Menem", confesó el gobernador Eduardo Duhalde a *Página/12*, en el living de su departamento, en Lomas de Zamora. Lo dijo sin agresividad, en su estilo de entrelíneas que suele evitar los calificativos, como el de "cínico" que le propuso como interrogante este diario, pero sobre los sillones color crema, austeros, convencionales, quedó flotando más de un metamensaje. La confesión se produjo ayer al mediodía, en un momento muy significativo: mientras comenzaba a sesionar el congreso justicialista que Duhalde se apresta a impugnar "por ilegal e ilegítimo".

En casi dos horas de entrevista, el gobernador execrado por los menemistas aceptó hablar de todos los temas que deben de agobiarlo, aunque trate de disimularlo con una actitud displicente: su dura interna contra el proyecto reeleccionista de su antiguo amigo y jefe. Sus chances y dudas. La posibilidad de que se parta el PJ. La inamovilidad del plebiscito que convocó para el 13 de setiembre. Las negociaciones secretas con la Comisión de Acción Política (Antonio Cafiero, Rubén Marín y Eduardo Bauzá). Su relación con la Alianza y con Domingo Cavallo. Sus hipótesis sobre lo que hará y no hará la Corte Suprema. Y lo que debería hacerse con la Corte si la Corte interpretara la cláusula novena en favor de un tercer mandato. El reclutamiento de policías bonaerenses despechados para montarle "operaciones" de desprestigio. El asesinato impune de Cabezas y el discutido suicidio de Yabrán. La derrota de octubre (y sus padres). Sus diferencias con el "proyecto liberal" imperante. El fantasma de Luis Donaldo Colosio. E, incluso, el escenario que imagina para alcanzar esa meta que en los últimos meses pareció alejarse de él: la candidatura a presidente y la jefatura máxima del Partido Justicialista.

Difícil: *"Menem comete un error muy serio. Desde el punto de vista institucional. Y desde el partidario: coloca al peronismo en una situación muy difícil."*

Por momentos, sin embargo, la entrevista fue trabajosa. Había que arrancarle ciertas respuestas con un tirabuzón. Y en un caso, que se relata en estas páginas (ver recuadro) enmudeció cuando se le pidió que definiera sintéticamente a Carlos Menem. En la tarde, después de que sesionara el congreso partidario, *Página/12* le preguntó por teléfono si quería agregar algún comentario que actualizara la entrevista, pero el gobernador bonaerense dijo que el polémico evento no alteraba, para nada, lo que dijo por la mañana, y que aquí se reproduce en obligada síntesis.

–Qué ironía, el congreso justicialista está por sesionar y usted, que es su presidente está aquí, dialogando con nosotros...

–En realidad no es un congreso sino una reunión de congresales que no ha sido citada como corresponde. Donde se ha excluido a congresales como Lorenzo Pepe, que tiene mandato hasta el 2000, y se ha incluido a dirigentes que no son congresales como Pacho O'Donnell o Daniel Scioli. Por decisión del interventor del Partido Justicialista, que no tiene atribuciones para citarlo. Así que hay una serie de irregularidades, empezando por la citación, que debe hacerla el presidente del congreso, que soy yo.

–Ahora bien, ésta es una discusión más bien leguleya...

–Pero es la realidad. Convocan a un congreso donde (junto con Santa Fe) teníamos mayoría y nos sacan la mayoría artificialmente...

–¿Y cómo piensa impugnarlo?

–Ante la Justicia, donde plantearé que no es un congreso válido y por lo tanto sus resoluciones no van a tener validez.

–Especialmente el anunciado pedido a la Justicia para que Menem pueda ser candidato...

–Todas sus resoluciones. Además, es un absurdo que el Partido Justicialista se dirija a la Justicia por un tema que debe decidir la Corte Suprema. Que no tiene nada que ver con los partidos políticos sino con el respeto a la letra de la Constitución. **–Gobernador, objetivamente, más allá de la retórica y los buenos deseos, ¿esto no coloca al PJ al borde de la ruptura?**

–No. Para que hubiera ruptura yo tendría que haber convocado a un congreso paralelo.

–Y no ha pensado que este apresurado congreso podría ser una maniobra para obligarlo a levantar su convocatoria al plebiscito del 13 de setiembre?

–No sé. En principio no tiene nada que ver y así se lo dejé aclarado a los dirigentes que vinieron a verme (Bauzá, Cafiero y Marín).

–¿Ellos no le pidieron que levantara el plebiscito?

–No. Ellos sabían que yo no lo podía levantar. Querían mi acuerdo para convocar a elección de autoridades partidarias. Pero yo les dije que el tema partidario no es el más importante ahora, sino el constitucional. Si Menem quiere ser presidente del partido ya lo es... Y si el que dificulta el funcionamiento del partido soy yo, no me interesa seguir siendo vicepresidente. Es más: una vez que el congreso esté regularizado ni me interesa ser presidente del congreso partidario. Les dije: con el partido hagan lo que quieran pero respeten la Constitución. Sobre todo en esta etapa de nuestra historia, en la que ya hemos conquistado 15 años de democracia ininterrumpida.

Inédito: *"El 26 de octubre por primera vez el justicialismo perdió una elección siendo gobierno. Y Menem debió hacerse cargo de la derrota nacional. Pero no lo hizo".*

–Usted dijo una vez que "lo esmerilaban por goteo", ¿el congreso formaría parte de esa táctica?

–No sé. Son errores que se suman a otros errores.

–¿Errores o es que Menem no tiene límites institucionales o políticos. O, simplemente, no tiene límites?

–No sé. Francamente no sé. Creo que comete un error muy serio. En primer lugar desde el punto de vista institucional. Y en segundo lugar desde el punto de vista partidario: coloca al peronismo en una situación muy difícil.

–Sobre todo si la Corte Suprema interpreta la cláusula novena y le permite postularse a otro mandato. ¿No?

–No acepto esa hipótesis. Así que no pienso en ella.

–O sea que la Corte Suprema no va a interpretar la cláusula...

–No, pienso que no. Sobre todo si la gente dice que no.

–¿Sigue pensando que no hay que manosear a los miembros de la Corte?

–La Corte es atacada por sus antecedentes. Pero en este caso ningún miembro ha abierto juicio, obviamente, porque hacerlo sería violar la Constitución.

–¿Y en ese caso habría que hacerles juicio político como propone la Alianza?

–Sí. Pero no nos adelantemos al fallo de la Corte.

–En un reciente reportaje que le hicieron a Menem por televisión dijo que después de la derrota del 26 de octubre él tuvo que ponerse al frente para salvar al PJ. Era una acusación indirecta contra usted. Pareciera que le tomó la palabra cuando usted se autotituló padre de la derrota.

–El 26 de octubre pasó algo inédito: por primera vez en su historia el justicialismo perdió una elección siendo gobierno. Yo me hice cargo de la derrota a nivel provincial porque soy el presidente del partido en la provincia de Buenos Aires. Y Menem, que es el presidente del partido a nivel nacional, debió hacerse cargo de la derrota nacional. Pero no lo hizo. El presidente Menem desconoció la derrota.

–Da la impresión de que Menem y el menemismo son más agresivos que Duhalde y el duhaldismo. Hace poco Jorge Yoma dijo que usted sólo podía ser jefe de la policía bonaerense. ¿Cómo toma ese tipo de agresión?

Escenario: *"Yo veo que los pedidos de reelección van a ser rechazados por la Corte. Entonces Menem va a tener que elegir su candidato y ese candidato no va a ser Duhalde".*

–Y es así. Yo conozco a los dirigentes. Dicen frases para que los periodistas las recuerden y hagan los títulos. No me llama la atención en Jorge.

–¿Cómo ha sido históricamente su relación con Menem, en las distintas etapas?

–Siempre ha sido una relación cordial. Menem es muy cordial.

–Algunos otros operadores del Presidente dicen que usted no se anima a discutirle en persona, que cuando están a solas hablan de fútbol y pesca y que luego usted sale a los medios a desprestigiarlo...

–Es cierto. No somos de hacer análisis políticos cuando estamos a solas. Además es muy difícil ha-

Proyectos diferentes

Decidido a dar lucha en todos los terrenos, Eduardo Duhalde también marcó sus diferencias con Carlos Menem a la hora de hablar de su proyecto político. "Mientras el oficialismo de mi partido y la Alianza disputan a los codazos para ver quién es más amigo del establishment, yo me ocupo de la representación auténtica del peronismo: los sectores marginados, los trabajadores, el hombre común".

–¿Usted sugiere que hay dos países? ¿El de Menem y el suyo?

–El Estado tenía un papel central en los gobiernos de Perón. Hoy existe una prevalencia absoluta del mercado. La etapa que viene, no sólo aquí sino a nivel mundial, es la del desarrollo social. Y para esa etapa Menem no es el mejor candidato. Creo que la etapa que viene es para otra política y para otro liderazgo. La de Menem fue una etapa liberal transitoria e incluyó nombres como Alvaro y María Julia Alsogaray. El planteo equivocado es decirnos que lo que ha sucedido es la actualización del justicialismo. Eso no merece ni siquiera un análisis serio. Creo que había que abrirse al mundo, pero concebir eso como la actualización del peronismo es erróneo.

–¿Y qué debió hacer Menem?

–Consolidar el proceso de avance económico pero poniendo un énfasis muy grande en las políticas activas o diferenciales, que el Estado tiene que llevar adelante para renovar una verdadera cultura empresarial. Aquí el dogmatismo de Cavallo y Roque Fernández descree de la actividad del Estado.

Daniela Java



Definiciones rápidas

Los amigos dicen que para lograr de Eduardo Duhalde una frase estridente hay que tirarle la lengua, por lo menos, entre ocho personas. No se equivocan. Fuera de campaña, el gobernador raramente descalifica a la gente. Prefiere rescatar sus virtudes, ensalzarlos. Sean empresarios, sindicalistas, políticos de la Alianza o del propio partido. Las excepciones, claro, son Menem, a quien en estos días le resulta imposible calificar. Y Yabrán, porque de los muertos, dice, no habla.

–¿Cómo definiría, en pocas palabras, a Palito Ortega?

–Un hombre querible.

–¿Carlos Reutemann?

–Un hombre transparente.

–¿Carlos Corach?

–Inteligente.

–¿Chacho Alvarez?

–Un estratega.

–¿Eduardo Bauzá?

–Un estratega.

–¿Alberto Pierri?

–Un luchador.

–¿Graciela Fernández Meijide?

–Una luchadora.

–¿Raúl Alfonsín?

–Un luchador al cual le tengo el más profundo respeto.

–¿Aldo Rico?

–Un hombre honesto, que su gestión está muy reconocida. Uno piensa que está a cargo de un distrito que es como una provincia. Excede el número de un municipio. Hay que destacarlo porque el supo poner orden.

–¿Menem?

–...

–¿Eduardo Duhalde?

–Un trabajador.

blar con Menem. Seguro que yo lo veo hoy a Menem y me dice: "Yo no quiero ser candidato".

–Entonces le miente.

–Y... yo le digo que con Menem no se puede hablar. La última vez que lo vi me dijo: "Eduardo, ¿cómo podés creer que yo voy a ser candidato?".

–Nos está diciendo que Menem es un cínico...

–Le digo la realidad. Me decía el vicepresidente (Carlos Ruckauf) que a él Menem le decía lo mismo.

–¿Por qué piensa que insiste tanto con el tema de la re-reelección?

–Porque piensa que nadie puede gobernar el país como él. Que nadie en el PJ o en la Alianza pude hacerlo mejor que él.

–¿No será que se imagina en la cárcel, como han sugerido Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide?

Candidato: *"No somos de hacer análisis cuando estamos a solas. Es muy difícil hablar con Menem. Seguro que yo lo veo hoy y me dice: 'yo no quiero ser candidato'."*

–No. Menem no se imagina en otro lugar que en el poder.

–Perdón por la insistencia pero, ¿usted le teme a Menem?

–No, no le temo a Menem. No es una persona agresiva.

–El otro día usted dijo: "¡Qué me importa si me echan del partido si a mí ya me echó López Rega!".

–López Rega y Herminio Iglesias. Fue en el '75, por oponerme a la Triple A. Yo era intendente de Lomas de Zamora pero tuve que andar escondido como sesenta días.

–¿Y quién sería hoy López Rega?

–No, por suerte hoy no hay ningún López Rega.

–¿O sea que no hay peligro de que la interna peronista alcance picos de violencia como en el pasado?

–Por suerte estamos viviendo una época muy distinta.

–O sea que usted no se identifica para nada con Luis Donaldo Colosio (el candidato del PRI a la presidencia mexicana que fue asesinado en 1994)

–No, por cierto. No tengo el menor interés en identificarme.

–Los peligros serían entonces eminentemente políticos. Volvamos al plebiscito que usted ha convocado para el 13 de setiembre. ¿El resultado lo saca a Menem de carrera?

–...

–Porque se dice que usted lo hizo basándose en ciertas encuestas que le otorgaban un 80 por ciento al No a la reelección...

–Yo no encargué encuestas especiales. Las encuestas públicas conocidas dan esos porcentajes.

–Existe la posibilidad de que usted negocie y lo levante. ¿O no es moneda de cambio?

–No. No lo es.

–Todo buen político prevé los hechos con varias jugadas de anticipación. ¿Qué escenario imagina usted para salir de la crisis política actual?

–Yo veo que los pedidos de reelección van a ser rechazados por la Corte Suprema. Entonces Menem va a tener que elegir su candidato y ese candidato no va a ser Duhalde.

–Hay quien dice que Menem sabe que va a perder y que, en realidad, lo que le preocupa es ser el jefe del partido...

–Ya lo es.

–Sí, pero ser el jefe del partido después de 1999. Para ser eventualmente el jefe de la oposición y convertirse en un intocable.

–Si él llevara al peronismo a una derrota como la de octubre, con seguridad que no sería el jefe del partido y la oposición.

–Gobernador, este tema es tan crucial que los principales estrategas del Presidente admiten que la pelea de fondo es porque el peronismo no puede tener dos jefes.

–Es verdad. Yo no quiero ser candidato a presidente de un partido que no conduzco. Pero eso hay que discutirlo más adelante. Ahora no hay que mezclar lo constitucional con lo partidario. Ya llegará el momento. Habrá otros congresos...

"Cosas malas"

Alfredo Yabrán murió el 20 de mayo. Sin embargo, Eduardo Duhalde no dejó pasar la oportunidad para reiterar ayer que el empresario postal, a su entender, fue el autor intelectual del asesinato de José Luis Cabezas.

"Yo estoy convencido de que una persona no se suicida por una simple declaración ante el juez."

–¿No teme, por sus declaraciones, que gente de seguridad de Yabrán o incluso de la policía bonaerense, planee algo contra su persona?

–No pienso en esas cosas. Aunque se habla y me contaron del tema.

–¿Hechos como el asesinato de Cabezas o el suicidio de Yabrán abren la posibilidad de que alguna forma de violencia reaparezca?

–Pasar puede pasar. Pero no sé. Yo nunca pienso en las cosas malas.

Los sonidos del silencio

Desde las 12.14 hasta las 12.17 un silencio profundo se apoderó del living de Eduardo Duhalde. Para un reportaje de ida y vuelta esos tres minutos rayaron con una era glaciar. **Página/12** no le había preguntado al gobernador la teoría de la relatividad. Simplemente le pidió que defina en dos palabras a Carlos Menem.

La imagen de Duhalde en esos tres interminables minutos hubiese sido un material impagable para la televisión. El gobernador arrancó apretando sus dientes, después se tomó el mentón con su mano derecha y finalmente giró la vista hacia el largo ventanal. Estaba como ido, mirando el cielo plomizo que cubría todo Lomas de Zamora. Intermitentemente meneaba la cabeza, en claro signo de negación. En una oportunidad hasta tomó aire con fuerza, amenazando con una respuesta categórica. Pero la ilusión –la de los periodistas– se esfumó en una expiración nasal.

Martín Oyuela y Carlos Ben estaban petrificados, de pie, a menos de un metro del gobernador. Los dos voceros lo miraban fijo, expectantes. La fotógrafa, de cuclillas, disparó dos, tres, cuatro veces ... pero Duhalde siguió con la mirada perdida. Nadie se animaba a poner fin a ese extenuante mutismo. La situación dio lugar a la fantasía: uno de los presentes imaginó una figura angelical sugiriendo a Duhalde, en su oreja izquierda, que no diga nada, y otra diabólica, a su derecha, empujándolo a decir todo de una buena vez. "No, no", cortó en seco el gobernador, y rápidamente volvió la mirada hacia el centro del living. "No me hagan hablar más de él. Por favor, no", cerró la entrevista a las 12.18.

Por J. M. Pasquini Durán

¿En qué país están peleándose por el poder las máximas figuras del partido de gobierno? Cada vez son más frecuentes las opiniones de expertos que hablan sobre el futuro en términos pesimistas. Coinciden en "que los peores efectos se vivirán a partir del último cuatrimestre *[de 1998]* y durante el próximo año" (FIDE, Informe económico al 07/07/98). Es curioso, porque son los mismos que a la hora de diagnosticar el presente aseguran que el panorama "es bueno", que el crecimiento se mantiene dentro de los márgenes que le dejan las crisis en Asia y Rusia, que la confianza de los inversores en Argentina sigue vigente. Uno de los que opinaba así era el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, que renunció el martes último porque cree que las pujas internas del partido de gobierno están poniendo en peligro la ortodoxia del plan económico. La revolución menemista se come a sus hijos.

Los profetas de la econometría, por supuesto, también coinciden en que no hay ninguna posibilidad de mejorar el desempleo. En la actualidad, según las recientes estadísticas oficiales, hay 1.700.000 personas desocupadas. Si se agregan los empleos precarios y ocasionales, resulta que uno de cada tres argentinos en condiciones de trabajar tiene problemas para vivir de su propio esfuerzo. Sólo 800 mil de los que trabajan cobran horas extras para redondear un sueldo decente, a costa de doce o más horas de trabajo diario, pero desde 1992 hasta ahora sus ingresos han disminuido una tercera parte, que es lo que bajó el "costo laboral" en el país. "¿Qué quieren los empresarios? –se preguntó el Presidente–. ¿Que los obreros no les cuesten nada?" Así es, en efecto. En Aguilares (Tucumán) los obreros de Alpargatas cobran quincenas de 75 pesos por ocho diarias de labor.

La provincia que el presidente Carlos Menem eligió para conmemorar el Día de la Independencia al lado de su gobernador, Antonio Bussi, fue llamada por sus fundadores "San Miguel de Tucumán y Nueva Tierra de Promisión". Hoy mueren treinta niños de cada mil antes de cumplir un año de vida. En la ciudad capital el 29 por ciento de la población vive en ranchos miserables y otras viviendas precarias, porcentaje que se eleva al 79,4 por ciento en Tafí del Valle, zona turística, al 45,9 por ciento en Lules (donde nació Ramón Ortega) y a más del 83 por ciento en Graneros y Burruyacu, según datos compaginados en junio de este año por el CELSAR (Centro de Estudios Los Sarmientos), bajo el título "La pobreza, imposibilidad de crecer, posibilidad de descreer". Los 32 delegados del peronismo tucumano vinieron al Parque Norte con mandato para apoyar en el congreso nacional del PJ la candidatura de Menem, vetada por la norma constitucional.

Ninguna estadística puede describir los alcances reales de una vida miserable o del dolor humano. ¿Cuánto importan las 86 víctimas en el atentado a la AMIA comparadas con los 30 mil desaparecidos, o con la muerte solitaria de José Luis Cabezas? Cuando se observa "en vivo" la situación de Tucumán, es más fácil entender que el paternalismo populista de Bussi consiga retener la primera intención de voto en esa población, que retribuye en las urnas las dádivas que le permiten sobrevivir, porque ya perdió hasta la posibilidad de elegir en libertad o porque sólo puede creer en lo que recibe.

"Hay que atender de forma inmediata al dolor y a la necesidad del otro en cuanto se pueda, pero la gran caridad tiene que transformarse en una actitud promocional, que significa acompañar a la persona para que pueda valerse por sus propios medios para subsistir y para atender a las necesidades de su familia. "Queremos el trabajo digno y el salario digno. Queremos el salario justo y fraternal del hermano que ha trabajado para beneficio de otro", explica el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (*Informa Caritas*, juniojulio/98). En la arquidiócesis de Paraná, un territorio de 25.600 kilómetros cuadrados y 460 mil habitantes, trabajan sesenta centros de Caritas con 300 voluntarios. En las encuestas, desde hace varios años, después de la prensa, la Iglesia Católica es la institución con mayor credibilidad pública.

Ninguna de estas cuestiones mereció la atención del congreso partidario del oficialismo. Menem tuvo que forzar la mano de tal manera que la asamblea sesionó sin los delegados bonaerenses, ni los santafesinos que responden a Reutemann o los demás que encabeza el vicepresidente Carlos Ruckauf. Antonio Cafiero, miembro de la Comisión de Acción Política elegida por Menem, también se retiró de las deliberaciones. El congreso debió postergar por noventa días la elección del nuevo Consejo Nacional, pero el Presidente recibió lo que buscaba: el mandato para que él mismo busque "por todos los medios" alguna autorización para presentar candidatura en las elecciones de 1999. Esta es la consulta "popular" que pudo organizar el oficialismo: 415 delegados sobre 778 asistieron a esta reunión en Parque Norte, lo que le dio quórum (si es que no se repitió la historia del diputado trucho) pero con el rechazo de dos distritos de peso específico indispensable, Buenos Aires y Santa Fe. Ni siquiera el Presidente pudo hacerse presente para cerrar las deliberaciones, porque su presencia lo hubiera convertido en el jefe de una facción cuando lo que pretende es representar a todo el peronismo, incluso los que votan por Bussi en Tucumán o escuchan con respeto las palabras del arzobispo Karlic.

Ese peronismo fracturado es el respaldo que consiguió el presidente Menem para pedirles a sus cinco partidarios en la Corte Suprema que emitan el fallo que retuerce la interpretación de la palabra exacta de la Constitución, para habilitar el intento de un tercer mandato presidencial. Si logra algún acuerdo con Duhalde, en nombre de la unidad del peronismo (o sea, sin riesgo de una implosión partidaria en el primer distrito en el país), la Corte tendrá tiempo hasta el 11 de abril del próximo año, fecha elegida para nominar la fórmula de candidatos del PJ. De lo contrario, la crónica del dictamen anunciado será escrita antes del 13 de setiembre, día decretado para el plebiscito bonaerense. Las encuestas sobre intención de voto indican que siete de cada diez argentinos están en contra de la pretensión continuista del menemismo ortodoxo.

Menem confía en el respaldo del establishment económico, que quiere el costo laboral cero y que por ahora opina como Jorge Mostany, presidente de Ford Argentina: "Es el mejor candidato que tenemos en el país para el próximo período" (en *La Nación* de ayer). También espera apoyo del Fondo Monetario Internacional (FMI), cuya delegación llega el lunes, que le dará su consentimiento a las metas logradas, pero rechazará la reforma laboral, que defiende Erman González con más criterio electoralista que ortodoxia monetaria, y tributaria, corregida por los diputados a un punto que provocó la renuncia del viceministro Rodríguez, el guardián de la ortodoxia. Espera, además, que los principales ejecutivos de los treinta mayores fondos de inversión del mundo, que llegan a fin de mes, se agreguen a los congresales que ayer lo auspiciaron por aclamación.

Gracias, Helmut, ya basta



Sonrisas entre el primer ministro alemán, Helmut Kohl, y el presidente Carlos Menem.

"Cuando un presidente latinoamericano no sabe qué hacer, cambia la Constitución", escribió el jueves el argentino Andrés Oppenheimer en el diario norteamericano *The Miami Herald*, refiriéndose a proyectos como el argentino. El modo de resolver estos cambios sin desquicio institucional está inseparablemente relacionado con la voluntad de poder, pero en el mismo grado con la posibilidad de sostener o modificar los modelos económicos que dominaron la región en el último cuarto de siglo, bajo la inspiración del capitalismo salvaje. En la edición de ayer del matutino mexicano *La Jornada*, el columnista Horacio Labastida lo describe así: "Crisis económicas con sus terribles efectos de desempleo, mala educación primaria y media, escasez de recursos científicos y tecnológicos, más heroicos que eficientes movimientos de las masas y casi cotidianos efectos depresivos en los niveles de vida, aunque esta explosión multifacética de penurias es un reflejo superficial de las contradicciones profundas queexisten entre la democracia, el Estado de derecho y la autocracia antidemocrática y contraconstitucional que sustancia las operaciones del presidencialismo".

El comentarista mexicano pone a consideración las dos vías de salida: "El camino de la salvación nacional es la organización de las mayorías, su toma de conciencia y el llevar a la práctica la verdad de la democracia y el Estado de derecho; el camino opuesto es el de nuestro ya secular presidencialismo autoritario". Por el momento, son las víctimas las que han respetado más que nadie las reglas de juego del Estado de derecho. Hoy, cuarto aniversario del atentado a la AMIA, la comunidad argentina, los judíos en particular, siguen invocando la verdad y la justicia, lo mismo que los defensores de derechos humanos que bregan por los treinta mil desaparecidos, o las Abuelas de la Plaza que vigilan para que el traslado de Jorge Rafael Videla a su residencia particular no sea el primer paso de una nueva absolución.

La oposición reaccionó con energía en contra del proyecto continuista. La convocatoria de un Foro que va más allá de los límites de la propia Alianza es un intento de "organizar a las mayorías", como escribió Labastida. Con la misma energía debería acometer los temas más urgentes de la vida cotidiana de los argentinos, cuyas necesidades son tan fuertes que empañan las virtudes cívicas de la jurisprudencia. Hay una mayoría dispuesta a recorrer otros caminos, aquí y en el mundo. Esta semana, el tribunal de Milán, epicentro de la Operación Manos Limpias, condenó a dos años y cuatro meses de cárcel y una multa millonaria a Silvio Berlusconi, ex primer ministro y líder de la oposición conservadora en Italia, por financiar ilegalmente al Partido Socialista Italiano de Bettino Craxi en 1991. Craxi recibió una condena todavía más dura en años y plata.

En México, el ex presidente Carlos Salinas de Gortari, que fue ejemplo destacado para el menemismo de los primeros años, está imputado por la fiscalía suiza que investiga depósitos del narcotráfico por más de 130 millones de dólares en bancos de esa bandera. Por delitos similares, la Interpol acaba de detener a Ibrahim Al Ibrahim, ex marido de la cuñada del presidente Menem y ex funcionario de su gobierno, que era reclamado por la Justicia desde hace siete años. Hasta en el ambiente internacional de los organismos de crédito, la corrupción empieza a ocupar un lugar en el análisis. Un reciente informe del Banco Mundial señala que "la buena política macroeconómica no es suficiente", sin reglas de juego claras y tribunales independientes. El informe se titula "Las instituciones son importantes". Tanto este Banco como el FMI recibieron duras críticas en Estados Unidos porque hicieron la vista gorda ante la corrupción en Indonesia, que fue la mayor causa, según esos críticos, de la debacle asiática que se inició el año pasado.

El secretario general de las Naciones Unidas, Koffi Anan, suspendió su visita en Buenos Aires para viajar de urgencia a Italia, donde las representaciones de países miembros de la ONU tratan de ponerse de acuerdo en la formación de un tribunal internacional que juzgue actos de terrorismo, pero también de corrupción financiera. En Alemania, donde pronto comenzarán a juzgarse crímenes cometidos por el terrorismo de Estado en Argentina, la campaña de la socialdemocracia que intenta reemplazar en el gobierno al conservador Helmut Kohl, quien realizó el sueño de Menem de varios períodos consecutivos, resumió su lema electoral en una sola frase: "Gracias, Helmut, ya basta". Buena consigna.

EL CONGRESO DEL PJ SESIONO CON APENAS LA MITAD DE LOS INVITADOS

Con lo justo para lanzar la re-re

Los congresales decidieron ayer explorar todos los caminos para que Menem –que estuvo ausente– pueda ser candidato en el '99.

Por Fernando Almirón

"Borombombón, borombombón, todos queremos la reelección", coreaba a un costado del recinto la barra del Congreso Nacional Justicialista luego de aprobar por aclamación la re-reelección del presidente Carlos Menem. Apenas un par de horas antes, detrás de las cortinas, los hombres del menemismo revisaban una y otra vez las listas de los presentes. Contaban la cantidad de asistentes que apenas llegaban a 270 ya pasado el mediodía. Cinco horas después de la señalada en la convocatoria, los jefes partidarios anunciaron aliviados que habían logrado sumar 415 congresales acreditados, apenas una docena más de los necesarios para la votación. Eduardo Bauzá y Carlos Corach no aparecieron por el escenario y prefirieron ocultar sus caras largas entre bambalinas. "Es que el mal tiempo impidió la llegada de los aviones a Aeroparque", justificó César Arias mientras pedía paciencia ante el demorado inicio de las deliberaciones. Pese a que se esperaba contar con él, Menem se ubicó entre los 260 dirigentes que pegaron el faltazo. La barra, como para matar el tiempo, se entretenía inventando nuevos cantitos: "Un minuto de silencioiooooo para Duhalde que está muerto".

Los congresales fueron menos agresivos que los invitados de la popular. Mediante discursos en los que dejaron abiertas las puertas para continuar las negociaciones con Eduardo Duhalde, votaron a favor de la elección anticipada de autoridades partidarias, y por aclamación aprobaron promover la búsqueda de todas las alternativas políticas, legislativas y judiciales, así como del consenso político-social" y la "consulta popular vinculante" para habilitar a Menem como candidato a un nuevo período presidencial. También se resolvió convocar a elecciones internas abiertas para candidatos del PJ el 11 de abril de 1999.

De todos modos, difícilmente el menemismo pueda festejar el resultado de la convocatoria al congreso partidario. Sólo 415 de los 788 congresales habilitados por la jueza María Romilda Servini de Cubría llegaron hasta las instalaciones de Parque Norte. En el camino ya habían quedado, a pedido del apoderado del PJ, César Arias, más de 400 representantes –200 de ellos de la provincias de Buenos Aires–, que fueron impugnados por la jueza electoral en tiempo record, horas antes de que se despachen las invitaciones que, firmadas de puño y letra por el Presidente, les llegaron a los congresales que lograron sobrevivir a la purga, y a otros que ni siquiera ostentan tal cargo, como el senador Pacho O'Donnell, el diputado Daniel Scioli y el dirigente cordobés Teodoro Funes.

El tema de las impugnaciones fue abordado por Antonio Cafiero apenas comenzaron la sesión. El senador reclamó que se reconozca a los 482 congresales bonaerenses, y consideró como una "arbitrariedad" la disminución de la representación de Buenos Aires por parte de las autoridades partidarias (ver aparte). "No vamos a permitir que nadie pretenda empañar la legalidad de este congreso", le respondió a su turno César Arias, quien calificó el encuentro como "el más transparente en la historia del justicialismo". "Es una decisión de la Justicia, corresponde que reclamen ante la Justicia", agregó el pampeano Rubén Marín. Cafiero, antes de hacer mutis por el foro, demostró que en realidad no estaba tan enojado: "Creo que todavía los tiempos son más de unidad que de confrontación", y que "no están agotadas las vías del consenso", dijo.

Los representantes de Santa Fe fueron menos comprensivos. Sucede que de un día para el otro pasaron de tener 116 a sólo 57 congresales reconocidos por la Justicia. Así, se quedaron afuera de la convocatoria el gobernador Jorge Obeid; el vicegobernador y titular del PJ de Santa Fe, Gualberto Venesia; el vicepresidente del Congreso Nacional Justicialista, Carlos Reutemann, y el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Oscar Lamberto, entre otros. Decidieron que si no entraban todos, no lo haría ninguno. Como sólo les permitían el ingreso de los recientemente habilitados, los santafesinos que responden a Carlos Reutemann se volvieron en masa a su provincia, abandonando lasinstalaciones del centro deportivo que regentea el mercantil menemista Armando Cavalieri (ver página 6).

En el interior del gigantesco salón, el congreso comenzó a funcionar pasadas las tres y media de la tarde presidido por el gobernador santiagueño Carlos Juárez. Sobre un escenario con las fotos semiocultas de Juan Domingo Perón, Eva Perón y Carlos Menem, y sin los bombos del Tula a la vista, desfilaron los gobernadores peronistas que apoyan las pretensiones reeleccionistas de Menem, y algunos personajes partidarios que desde hacía tiempo no se mostraban en público, como Alicia Saadi, quien integró la comisión encargada de controlar la legitimidad del encuentro.

Mientras Eduardo Duhalde –que impugnó la legitimidad del congreso– dialogaba con **Página/12** en La Plata (ver páginas 2 y 3), Carlos Menem paseaba en bote por aguas correntinas, y cada tanto recibía las llamadas informativas de Carlos Corach, que le recomendó olvidar la idea original de un cierre a toda orquesta con el presidente del partido recibiendo de cuerpo presente la aclamación con que una parte del peronismo respaldó su re-reelección.


DyN

Rodríguez, Corach y Bauzá votan en el congreso del PJ.
Buscar por donde fuera posible la manera para que Menem pueda ser reelegido otra vez.

En números

El Congreso extraordinario del justicialismo que ayer se pronunció por la re-reelección de Carlos Menem dejó un claro saldo en cifras.

415 de los 788 congresales convocados asistieron a Parque Norte. Poco más del 50 por ciento.

60 congresales de Santa Fe y 220 de Buenos Aires fueron impugnados.

6 horas se demoró el inicio de la sesión.

3 fueron las oportunidades en que se mencionó a Napoleón Bonaparte (Cafiero, César Arias y María Eva Gatica).

3 son las impugnaciones al Congreso que se presentaron en la Justicia.

90 días hay de plazo para elegir nuevas autoridades partidarias porque ayer no se fijó fecha.

0 las palabras pronunciadas por Carlos Menem en el cierre. No fue.

COMO NEGOCIARON LAS POSICIONES Y LOS DISCURSOS

Atado para evitar desbordes

El encolumnamiento detrás del pedido de re-reelección del presidente Carlos Menem, la ausencia de críticas ácidas al gobernador Eduardo Duhalde (exceptuando los cánticos de la barra) para evitar deteriorar aún más el delicado clima interno y una corta lista de oradores –escuetos y repetitivos– fueron el resultado de una reunión que sostuvieron referentes del menemismo con gobernadores y dirigentes provinciales, minutos antes de que empezara el Congreso Nacional Extraordinario que el justicialismo celebró ayer en Parque Norte.

Eduardo Bauzá, Carlos Corach, el pampeano Rubén Marín, el entrerriano Jorge Busti, el santiagueño Carlos Juárez, el formoseño Gildo Insfrán, el diputado César Arias y Juan Carlos Mazzón, funcionario del Ministerio del Interior, se reunieron pasadas las 11 de la mañana de ayer en el Salón Rosa del segundo pabellón del centro de recreo mercantil para acordar que, dentro de la pobre concurrencia, el caos reinante en el lugar no complicara la aprobación del temario acordado de antemano y no profundizara la crisis con Duhalde.

Con escasos 415 congresales, las cosas se vieron facilitadas para los operadores del menemismo que vieron cómo se aprobaba la autorización para reglamentar el método de consulta popular vinculante, el inicio de una búsqueda de acuerdos legislativos y políticos para conseguir respaldo a un proyecto existente en ese sentido del senador riojano Jorge Yoma, y la autorización a los apoderados del partido para que peticionaran ante la Justicia la habilitación de Menem.

En esa reunión, cada dirigente manifestó su posición que luego mostró ante los congresales. Mientras Busti fue el encargado de clamar por la unidad partidaria y proponer las modificaciones a la Carta Orgánica, Juárez fue quien leyó el artículo referido a la ofensiva reeleccionista. Por su parte, el riojano Angel Maza fue quien le dio el color ultramenemista al encuentro y disparó alguna munición contra Duhalde al señalar que "no se puede construir un triunfo en 1999 atacando al gobierno nacional".

El clima sólo tuvo una alteración programada: el discurso de Antonio Cafiero, quien cuestionó la poda de congresales que se realizó a nivel nacional y que afectó seriamente a los bonaerenses y a los santafesinos, y quien luego se retiró por una puerta, aunque antes ponderó el trabajo que realizó la Comisión de Acción Política (CAP), que integra junto con Marín y Bauzá.

También estaba programada la respuesta de Arias, encargado de la poda de congresales, quien defendió su labor al afirmar que "se acabaron los privilegios de los distritos grandes" y consideró al Congreso como "el más limpio de la historia del justicialismo".

OPINION

Por Sergio Moreno

El fin de la ilusión

Mientras Carlos Menem intentaba pescar algún dorado fotografiable en las costas correntinas del Paraná, sus hombres –con consignas claras y todo el aparato del Estado de respaldo– intentaban celebrar el congreso que, habían imaginado, sellaría la historia mediata del peronismo. Menem sería lanzado hacia la re-reelección y Duhalde sería expuesto en su soledad más descarnada y desenmascarada su actitud disolvente por haber llamado a un plebiscito execrado desde la Casa Rosada.

Carlos Menem obtuvo lo que tan minuciosamente vinieron planeado sus operadores: el congreso se llamó a explorar todos los caminos imaginables para que "El Jefe" tenga la posibilidad de tentar suerte en 1999. Pero la segunda parte del plan –aislar al enemigo– no sólo no salió como era dable esperar sino que, de alguna manera, el gobernador debió sentir algún grado de satisfacción al conocer lo que ocurrió en Parque Norte, donde fue El ausente.

Es cierto que el nombre que no fue nombrado por ninguno de los oradores de la jornada fue el destinatario de las palabras invocatorias de la unidad que todos desgranaron. Pero esa unidad declamada respondió más al pragmatismo que impone la cercanía de las elecciones en las cuales el peronismo podría perder el poder, que al deseo de los concurrentes por contar en el congreso con personajes como Duhalde o, por decir, Néstor Kirchner, otro ausente.

Menem se quedó pescando, como si hubiese sabido que el congreso se iba a asemejar más a un desfile de pueblo que a una marcha victoriosa de los ejércitos del César.

César Arias consiguió menguar el número de congresales que, mal o bien, fueron elegidos por los afiliados peronistas en 1995 y 1997. El número de asistentes habilitados –luego de la vivisección de los padrones– era de 788. Sólo 415 llegaron hasta el Salón Rosa de Parque Norte, apenas 20 más de la mitad, lo indispensable para obtener quórum. Lejos de lo deseado por cualquier líder de masas.

Carlos Menem obtuvo lo que más le importa: ahora, gracias al mandato del congreso al consejo nacional del PJ, los paladares negros de la re-re se lanzarán a buscar todas las alquimias posibles para obtenerla. Si bien los mayores esfuerzos apuntarán a la Corte Suprema.

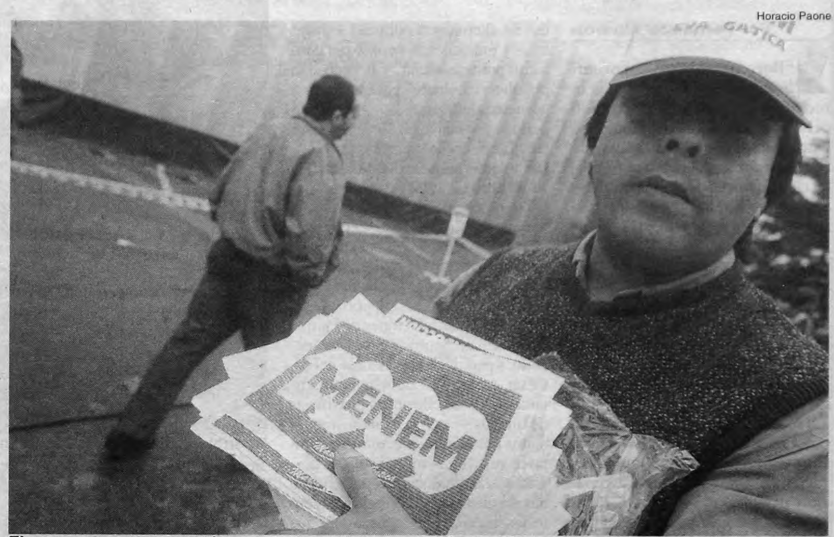
Pero ayer algo se perdió en la Costanera: la ilusión que hace al mito del poder se fue por la puerta –como los congresales santafesinos, como el oportuno Antonio Cafiero–, esa idea de que Menem todo lo puede con sólo desearlo o chasquear los dedos. Ayer apenas consiguió quórum. Y en San Vicente sonreían.

LOS CONGRESALES SANTAFESINOS PEGARON LA VUELTA

"Esto se llama fractura"

Por Juan Carlos Tizziani

Los santafesinos no aceptaron el recorte de congresales hecho por Arias. Además, no estaban de acuerdo con sacar la re-re por otro camino que no sea reformando la Constitución.



Horacio Paone

El congreso estuvo armado para reclamar la re-re para Carlos Menem, pero Lole no estaba de acuerdo.
Sus hombres y los de Obeid pegaron la vuelta en la puerta de Parque Norte. Sólo entraron dos menemistas.

"Esto es una fractura." Los seguidores de Carlos Reutemann que llegaron ayer hasta las puertas de Parque Norte dieron una rápida media vuelta para no convalidar "una reunión repleta de irregularidades que incluso destituyó al Lole de su cargo de vicepresidente del congreso", dijeron. La retirada fue en masa: la encabezaron el vicegobernador y presidente del PJ, Gualberto Venesia, y dos operadores de Reutemann: Jorge Giorgetti y el senador nacional Jorge Massat. Detrás de ellos se encolumnaron los amigos del gobernador Jorge Obeid, el diputado Oscar Lamberto y medio centenar de legisladores, con lo cual quedó claro que todas las vertientes del peronismo santafesino estuvieron de acuerdo. Sólo desafiaron la orden dos amigos personales de Menem: el intendente de Villa Gobernador Gálvez, Pedro González, y el concejal de Rosario, Evaristo Giordano Monti. Después, desoyeron el llamado otros ultramenemistas, como Luis Rubeo y Liliana Gurdulich, pero ambos no estaban entre los 57 congresales nacionales acreditados por Carlos Corach y César Arias, con lo cual sus votos de ayer quedaron bajo un manto de sospecha.

Los santafesinos resistieron hasta el final la poda que redujo de 116 a 57 el bloque provinciano, y al no obtener respuestas al planteo escrito que habían hecho anteayer ante Corach y Arias, optaron por retirarse. Paradójicamente, entre los excluidos figuraban los ex senadores nacionales Rubeo y Gurdulich y hasta el subsecretario de Cultura de la Nación, Enrique Llopis.

Estas son algunas claves que explican la postura de los santafesinos:

◆ "La posición de no participar en el congreso se tomó en conjunto." Esto significa que tuvo el aval de Reutemann, del gobernador Obeid y de Venesia, quien era partidario de ingresar a Parque Norte, pero aceptó –dicen que sin resquemores– la decisión de la mayoría.

◆ Los operadores de Reutemann, Giorgetti y Venesia, mantuvieron varias reuniones previas con la Comisión de Acción Política (Antonio Cafiero-Eduardo Bauzá-Rubén Marín) y algunos gobernadores. Pero en todas ellas advirtieron que la postura de los menemistas era irreductible en cuanto a la cantidad de congresales que correspondían a cada distrito y tampoco estaban dispuestos a modificar el temario de Parque Norte.

◆ El planteo por la poda de congresales estuvo a punto de bloquear el congreso. Finalmente, el menemismo admitió que los santafesinos tenían razón, pero ya era muy tarde: casi todos había emprendido el regreso y no había tiempo para convocar a los excluidos. Quizás esa haya sido la razón por la que después Rubeo y Gurdulich aparecieron en las primeras filas, cerca de las pantallas de TV.

◆ "Reutemann levanta las banderas de la unidad partidaria. Este congreso representó exactamente lo contrario. No podíamos avalarlo de ninguna manera", dijeron los reutemistas.

◆ La agenda del congreso incluyó un llamado a elecciones internas partidarias para este año. "Las actuales autoridades —Reutemann es uno de los vicepresidentes del consejo nacional— tienen mandato legítimo hasta el '99, así que una interna en los próximos meses provocará más fracturas y divisiones."

◆ El menemismo insiste en habilitar la re-reelección a través de la Corte. Reutemann ya ha dicho varias veces que el único camino en ese sentido es convocar a una reforma constitucional con el mecanismo que establece la propia Constitución.

◆ El congreso extraordinario de ayer declaró nulo el plenario de diciembre que eligió presidente a Eduardo Duhalde y vice a Reutemann. "De ninguna manera podíamos avalar esto. No nos dejaron espacio para nada. No teníamos otro camino que irnos...", argumentaron.

◆ La postura de los reutemistas apunta también a diferenciarse de los duhaldistas. "Si el gobernador de Buenos Aires quiere convocar a un plebiscito en su provincia para indagar sobre la re-reelección de Menem, es una cuestión de él. Nosotros no nos metemos en ese tema", apuntaron.

CAFIERO CORTO EL AIRE DEL CONGRESO

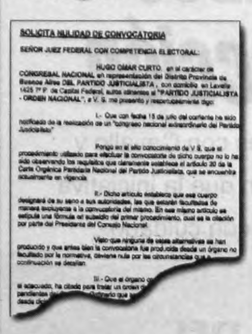
En el fino borde de la

"Quería ir a dar la cara. Plantarse y decir lo que había que decir en un ambiente adverso plagado de menemistas", fue la versión que ofreció a *Página/12* un asesor del senador Antonio Cafiero, sobre cuál era su ánimo cuando se dirigía hacia Parque Norte. En su carácter de primer congresal bonaerense Cafiero tomó la palabra, rodeado de menemistas ansiosos, y criticó abiertamente la poda de congresales que redujo la cantidad de delegados de su distrito de 482 a 220. Como un hechicero, Cafiero mutó la materia del Salón Rosa y el aire se transformó en aceite. Se insinuó una silbatina que murió al instante. El senador terminó su discurso, con alguna que otra loa al accionar de la CAP, que él integra, la forzada cita de Perón y la poco original –en el día de ayer– paráfrasis de Napoleón Bonaparte. El senador sabía de antemano qué le responderían, y no se quedó a escucharlo. Prefirió irse del congreso y, con la finta, logró volver a ese lugar que le resulta tan familiar: el fino borde de la frontera.

"No puedo aceptar en silencio que el número de congresales de la provincia de Buenos Aires haya sido reducido." Cafiero empezó su discurso, concentrando las miradas en el momento más tenso de la jornada. Muchos esperaban una andanada en contra del legislador. "Hemos visto cómo el número de congresales ha sido reducido a 220, que fueron elegidos, seleccionados de una manera que desconocemos, registrándose una situación anómala en la representación de la provincia. Esto es una arbitrariedad", prosiguió, calentando aún más el ambiente al convertirse en la única voz que dentro del recinto del Congreso confirmó lo que 12 dirigentes provinciales denunciaron anteayer a **Página/12**. La poda había afectado únicamente a aquellas provincias en donde la presencia del duhaldismo era fuerte.

Utilizó los últimos minutos de su discurso para reclamar por la unidad interna y cerró con una frase que mostraba el ánimo de los gobernadores y dirigentes provinciales que formaron un eje contra los

La hora del telegrama



SOLICITA NULIDAD DE CONVOCATORIA

SEÑOR JUEZ FEDERAL CON COMPETENCIA ELECTORAL:

HUGO OMAR CURTO, en el carácter de CONGRESAL NACIONAL en representación del Distrito Provincia de Buenos Aires DEL PARTIDO JUSTICIALISTA, con domicilio en Lavalle 1425 7º P. de Capital Federal, autos caratulados "PARTIDO JUSTICIALISTA - ORDEN NACIONAL", a V. S. me presento y respetuosamente digo:

I.- Que con fecha 15 de julio del corriente he sido notificado de la realización de un "congreso nacional extraordinario del Partido Justicialista"

Pongo en el alto conocimiento de V.S. que el procedimiento utilizado para efectuar la convocatoria de dicho cuerpo no lo ha sido observando los requisitos que claramente establece el artículo 20 de la Carta Orgánica Partidaria Nacional del Partido Justicialista, que se encuentra actualmente en vigencia.

II.- Dicho artículo establece que ese cuerpo designará de su seno a sus autoridades, las que estarán facultadas de manera excluyente a la convocatoria del mismo. En ese mismo artículo se estipula una fórmula en subsidio del primer procedimiento, cual es la citación por parte del Presidente del Consejo Nacional.

Visto que ninguna de estas alternativas se han producido y que antes bien la convocatoria fue producida desde un órgano no facultado por la normativa, deviene nula por las circunstancias que a continuación se detallan:

III.- Que el órgano ...
el adecuado, ha citado para tratar un orden ...
pendientes ... ordinario que ...
desde ...

La poda que el menemismo realizó a los congresales elegidos en 1995 en algunos distritos y en 1997 en otros dejó afuera del congreso nacional a dirigentes de prestigio en el justicialismo como el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, Lorenzo Pepe, Irma Roy, Hugo Curto, y otros de la talla de Carlos Reutemann, el gobernador santafesino Jorge Obeid y el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Oscar Lamberto. Ante esta situación, los congresales bonaerenses –que el miércoles por la noche recibieron un acto de desagravio en la quinta que posee Eduardo Duhalde en San Vicente– resolvieron enviar telegramas ante la Justicia electoral para denunciar el hecho y solicitar la anulación del congreso celebrado ayer en Parque Norte (ver facsímil). Además, los congresales consideran el congreso "como ilegal, mal convocado". También cuestionaron que la lista de delegados asistentes ayer al recreo mercantil no coincide con la nómina de congresales votados, que el temario no fue el aprobado en el Congreso que se realizó en diciembre de 1997 –que pasó a cuarto intermedio– y en la reunión del Consejo Nacional Justicialista celebrado el 16 de junio de este año, donde duhaldistas y menemistas acordaron una efímera tregua.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Le faltó peronismo

Se mencionó a Perón varias veces y a Napoleón casi tanto como a su colega herbívoro de la Argentina. César Arias puso en boca del corso una frase que hasta ahora nadie le había imputado: "Hay que buscar en la naturaleza de las cosas". Otros tópicos justicialistas recorrieron muchos discursos: Evita, la lealtad, la cita (cada vez más cercana y predecible en cuanto a sus resultados) con el año 2000. Pero le faltó peronismo al congreso de ayer del PJ. Le faltó desorden, debate interno y, sobre todo, algo esencial para un partido de masas: le faltó enemigo.

Claro que hubo invectivas fuertes contra la Alianza, pero sonaban como una imposición de las circunstancias, aun en boca de los más fervorosos, como el gobernador de Entre Ríos Jorge Busti.

Desde que en la campaña electoral del '46 se lanzó la consigna "Braden o Perón", el justicialismo constituyó su identidad designando contendores nítidos. En muchas ocasiones los eligió entre los propios peronistas. En esos casos la pelea solió ser especialmente encarnizada. Otros demonios a exorcizar fueron la oligarquía, el imperialismo (para todas las alas del movimiento), la burocracia sindical (para su izquierda) y los zurdos (para la derecha). Ninguno de ellos mereció ayer una mención de la menguada lista de oradores, quienes prefirieron acudir a vocablos más propios de la Unesco o de un partido socialdemócrata europeo: "la transformación ", "los que nada tienen", "la deuda social" y hasta "la gente". Nada de "pueblo" "descamisados" u otros modismos propios del pasado.

La falta de antagonista externo denuncia un dato de la época: el vaciamiento ideológico y social de la política. La falta de competidor interno revela algo más coyuntural: la debilidad actual del menemismo. Ayer, en Parque Norte todos los congresales eran del mismo palo. Pudieron haber expulsado a Duhalde. O haberlo insultado. O tener algún "fuera de programa" que zahiriera a Chiche. O un provocador que trazase zanjas con los tibios como Alberto Pierri o Felipe Solá. Nada de eso hicieron. No tomaron decisiones irrevocables ni dijeron palabras irreparables. Llamaron a la cordura, criticaron algo, insistieron en la proscripción e incluso el vicegobernador de Salta deslegitimó a priori a cualquier presidente futuro que no hubiera confrontado con Menem. Pero los congresales no rompieron, no fracturaron, no se lastimó a Duhalde. Ni siquiera "osaron" echarlo de la conducción ni, aun, fijar fecha para la renovación de autoridades partidarias. Todos los oradores midieron sus palabras, práctica altamente inusual en congresos peronistas donde han sabido volar mucho más que insultos.

Cuando el gobernador bonaerense salió del estado catatónico en el que lo sumieron las elecciones de octubre del '97 y le tiró a Menem con lo que ostensiblemente el Presidente hoy no tiene (votos), los menemistas aseguraron que lo destruirían, que llamarían a un plebiscito nacional, que lo expulsarían del PJ. Pero del plebiscito no hablan ya ni en broma y la fractura se menciona como algo grave, lejano y ajeno.

Los asistentes cantaron la marcha partidaria y se fueron en buen orden. El Presidente no asistió. Ya es una costumbre: desde que estuvo en la inauguración del Mundial del '90 (Argentina 0-Camerún 1) evita los escenarios masivos en los que los suyos son derrotados.

CON SUS CRITICAS

frontera

halcones que clamaban por sangre duhaldista: "tenemos que hacer todos los esfuerzos para tender la mano al compañero equivocado o ausente".

Antes de escuchar la respuesta se retiró del Congreso, evitó el contacto con la prensa y se dirigió a su despacho en el Senado, donde recibió las felicitaciones del vicepresidente, Carlos Ruckauf –reconocido aliado del gobernador–, y del ministro del Interior, Carlos Corach –vaya a saber por qué–.

Cafiero cerró el día yendo al cine a ver *Los secretos de Harry*, la última película de Woody Allen –cuyo título original es *Descontructing Harry* (Deconstruyendo a Harry)–, en la cual el cineasta personifica a un novelista que escribe un texto de gran suceso en el cual narra situaciones privadas que involucran a parientes, amigos y conocidos. El personaje de Allen se "declara inhabilitado para vivir en la vida real". Quizás anoche Antonio Cafiero se haya sentido un poco Harry. O quizá haya pensado que llegó el momento de deconstruir a Carlos Menem.

Oyarbide quiere hablar

El juez federal Norberto Oyarbide solicitó ayer declarar en la causa que se le sigue por amenazas de muerte al recepcionista del restaurante El Mirasol, Zinedinne Rachem, para refutar las "falsedades" que se le imputan. El magistrado formuló el pedido por medio de un escrito que su abogado defensor, Juan Cortelezzi, presentó al juez a cargo del caso, Fernando Rodríguez Lubary. La presentación advierte que, si Oyarbide no es escuchado, sólo se contará "con la retahíla de falsedades a cargo de un elenco de mentirosos con delirios de grandeza".

Annan partió con urgencia

El secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan, tuvo que partir ayer en forma anticipada de la Argentina porque debió viajar a Roma para participar de las negociaciones sobre la implementación del Tribunal Penal Internacional. Esa necesidad lo obligó a cancelar la agenda programada para el tercer día de su visita al país, que incluía una reunión con las Madres de Plaza de Mayo. Antes de partir, Annan llegó a participar de un acto militar en Campo de Mayo, donde destacó la importancia de la intervención argentina en las misiones de paz de Naciones Unidas.

Atentado en caso Maders

El hijo mayor del ex senador radical cordobés Regino Maders asesinado en setiembre de 1991 fue víctima de un "intento de homicidio", según denunció su tía, Teresa Maders. De acuerdo con el relato de la mujer, el hecho tuvo lugar anteayer cuando César Regino caminaba por una calle del barrio Alta Córdoba y un auto intentó atropellarlo. "Debió salir disparando para impedir que lo arrollara", comentó la hermana del senador asesinado, quien reveló que antes de ese episodio su sobrino había recibido una amenaza telefónica.

La Alianza avanza a los tumbos con el foro contra la reelección

El Frepaso sumó a Gustavo Beliz, hace gestiones con Cavallo y quiere convocar al duhaldismo. En la UCR temen que la iniciativa se convierta en un "mamarracho" y aconsejan ir con cuidado.

Por José Natanson

La Alianza avanzó ayer a los tropezones en la convocatoria a un Foro de Defensa de la Constitución, previsto para el 30 de julio. Si bien coincidieron en el llamado a una gran movilización popular antireeleccionista, radicales y frepasistas no lograron ponerse de acuerdo en un tema básico: qué sectores políticos están invitados a participar del espacio. Con la idea de "aislar al menemismo sumando a la mayor cantidad de sectores posibles", el diputado Carlos "Chacho" Alvarez se reunió ayer con el ex ministro Gustavo Beliz, quien ya aceptó participar. Además, el líder del Frepaso anunció que hubo comunicaciones con Domingo Cavallo y adelantó que su partido va a iniciar contactos con el duhaldismo en los próximos días. Desde el radicalismo salieron a marcar diferencias. Criticaron la reunión con el líder de Nueva Dirigencia por la feroz oposición que viene realizando a la gestión de Fernando de la Rúa y aconsejaron "prudencia" a la hora de convocar a los duhaldistas.

Movilización: *El Foro en Defensa de la Constitución procurará movilizar a los sectores sociales y políticos para resistir los embates de Menem.*

Gustavo Ercole



Chacho Alvarez al anunciar la movida anti-reeleccionista, junto a La Porta y Fernández Meijide.
La dirigencia del Frepaso quiere "aislar al menemismo", aunque algunos socios disgusten a la UCR.

El inicio de una ronda de contactos con diversos sectores para oponer una fuerte resistencia pública a la ofensiva re-reeleccionista del menemismo fue planteada por el Grupo de los Cinco luego de que el gobernador Eduardo Duhalde anunciara la realización de un plebiscito en su provincia. Radicales y frepasistas coincidieron rápidamente en la necesidad de ampliar la convocatoria. Para ello, decidieron sumar a organizaciones sociales, colegios de abogados, centros de estudiantes, sectores de la Iglesia, sindicalistas y personalidades de la cultura.

El Foro para la Defensa de la Constitución se lanzará el 30 de julio. El día original era el jueves 23, pero ayer hubo un cambio de planes: Fernando de la Rúa tenía programado un viaje a Israel para esa fecha, por lo que se decidió retrasar la inauguración del espacio una semana.

"El foro no tendrá más requisito ni objetivos que aislar a quien cree que la Constitución se manosea según sus antojos y ratificar la voluntad de la sociedad de que éste sea un país normal, previsible y confiable. Por eso, todos los partidos políticos serán convocados", dijo ayer el diputado Carlos "Chacho" Alvarez en una conferencia en la Casa del Frente.

Los dirigentes del Frepaso se comunicaron durante la semana con los representantes de los partidos del interior del país y con el diputado de Acción por la República, Guillermo Francos. Ayer por la tarde, Chacho se reunió con el líder de Nueva Dirigencia, el legislador porteño Gustavo Beliz. En diálogo con **Página/12**, el ex ministro del Interior señaló que el encuentro fue "muy positivo" y explicó que su partido "ya decidió participar de las actividades del Foro y de la movilización".

Pero no todos están de acuerdo con la manera en que el Frepaso está llevando a cabo la ronda de consultas. Desde el radicalismo salieron ayer a cuestionar la decisión de Chacho de reunirse con Beliz. Fuentes cercanas a Fernando de la Rúa criticaron la fuerte oposición que Nueva Dirigencia realiza en la ciudad de Buenos Aires y recordaron que, "cuando Chacho rompió con (José) Bordón, lo hizo con la excusa de que era menemista".

Alvarez también adelantó que su partido está dispuesto a sumar a los seguidores del gobernador Eduardo Duhalde. "Es un movimiento político que ha expresado la necesidad de defender la Constitución nacional", explicó el líder del Frepaso. Un dirigente cercano al senador Leopoldo Moreau sostuvo que la conducción de la UCR considera que la idea de sumar al duhaldismo es apresurada. "Todavía no se sabe qué va a pasar en el PJ. Hay que esperar un poco y no meterse en la interna del PJ. Una cosa es convocar. Otra es hacer un mamarracho."

Carlos "Chacho" Alvarez trató de bajarle los decibeles al tema y, para evitar suspicacias, explicó que la idea de sumar a todas las tendencias políticas que se oponen a la re-reelección del Presidente "no tiene nada que ver" con la discusión sobre la posible incorporación de sectores del justicialismo a la Alianza. "Este foro tiene como único requisito y preocupación la defensa irrestricta de la Carta Magna. La pata peronista es un tema partidario que no se debe mezclar con esta iniciativa."

ANUNCIO DE GRACIELA Y DE LA RUA

Movilización en agosto

Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide anunciaron ayer la realización de una movilización bajo el lema "Viva la Constitución", con el objetivo de frenar la ofensiva re-reeleccionista del menemismo. La fecha tentativa es la segunda semana de agosto y la idea es que la convocatoria corra por cuenta de diversas personalidades de la política, el arte, la cultura y el deporte.

La iniciativa fue del jefe de gobierno porteño, quien informó ayer telefónicamente a la diputada del Frepaso. Los dos precandidatos coincidieron en que el llamado no se realizará a través de instituciones, organizaciones y partidos políticos, sino mediante personalidades. "Así evitamos dos cosas: que parezca una acto partidario de la Alianza y que los organismos tarden en definirse por los mecanismos internos de cada una. Siempre es más fácil que adhiera un grupo de obispos que la Iglesia como institución", explicó entusiasmado un dirigente radical.

Con este objetivo, los dirigentes de la coalición ya comenzaron a contactarse con algunas de las personas a quienes invitarán a sumarse. Ayer, Fernández Meijide hizo pública la carta de adhesión que le envió Ernesto Sabato. "La República y la democracia no son de nadie en particular. Hay que asumir compromisos que conduzcan a la defensa de la Constitución Nacional", expresó el escritor.

En principio, la fecha se ubicaría en la segunda quincena de agosto, dos semanas después del lanzamiento del Foro, previsto para el 30 de julio (ver aparte). El lugar previsto es la Plaza Lavalle, frente a los Tribunales y a la sede de la Corte Suprema. Con la movilización, la Alianza no pretende sólo realizar una demostración de fuerza, sino que también busca presionar a los miembros del máximo tribunal, para evitar un fallo a favor de la re-reelección del Presidente.

En diálogo con este diario, el legislador del Frepaso Darío Alessandro señaló que "queremos generar un hecho de fuerte impacto público. Sería bárbaro que 100 mil personas se reúnan para decirle 'no' a los intentos del menemismo de avasallar las instituciones".



Como siempre, RADAR te muestra hoy lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

La duración de un libro Héctor Libertella (*Memoria de un semidiós* de 130 páginas) y Alberto Laiseca (*Los Soria* de 1300 páginas) conversan sobre sus libros, extremos de la literatura. Escriben, además, Fogwill y Piglia. **Frondizi y el menemato** David Viñas analiza el modo en que Frondizi ingresa en la historia argentina. **Los expedientes X** Extraños episodios de la vida literaria. **Shopping** Dalmiro Sáenz. **Herejías** Daniel Samper prefiere Corín Tellado. **Reseñas** Daniel Guebel por Horacio González, Matisse por Arturo Carrera, Elena Poniatowska por Fernando Noy. Y mucho más.

El sector siderúrgico bajará la producción por la crisis en Asia

Siderar, del grupo Techint, acusó el impacto. Adelantó las vacaciones frente a la oferta mundial de chapa a precios de liquidación.

La firma Siderar, del grupo Techint, se convertirá en la primera gran empresa local en exteriorizar las consecuencias de la crisis asiática. La mayor siderúrgica nacional, que explota la planta de la ex Somisa en San Nicolás, anunció que disminuirá su ritmo de producción y adelantará las vacaciones anuales de su personal, que empezará a otorgar a partir del próximo lunes. La demanda de acero nacional cayó tanto en los mercados mundiales como en el interno, denunció la firma, debido a la fuerte competencia de los países que antes vendían al sudeste asiático y ahora salieron a colocar su chapa laminada a precios de liquidación en el mundo.

Los dos grandes productores que habrían salido a "reventar" el mercado son Rusia y Ucrania. Los excedentes de acero de ese origen han sido estimados en 40 millones de toneladas, equivalentes a nueve años de producción argentina. Según informes de analistas del mercado, en los últimos meses Corea y Rumania se plegaron a la misma política de oferta de sus productos siderúrgicos a precios de remate.

En el plano interno, Siderar denunció ante la Secretaría de Industria la importación en condiciones desleales de chapas de acero por parte de sus clientes habituales. Esto es, le imputan la existencia de prácticas de "dumping", que se verifica cuando el precio al que ingresa el producto es inferior al de comercialización en su país de origen.

Las primeras denuncias del sector –realizadas por varias firmas productoras de chapa– se presentaron en mayo pasado, y en ellas se afirmaba que el producto estaba ingresando en la Argentina prácticamente a la mitad del precio en su mercado de origen. En consecuencia, reclamaron la aplicación de derechos compensatorios del ciento por ciento.

Liquidación: *Los dos productores que salieron a "reventar" el mercado son Rusia y Ucrania. Se calcula que tienen excedentes de 40 millones de toneladas.*

La Secretaría de Industria, a través de su titular, Alieto Guadagni, admitió la situación de exceso de oferta en el mercado mundial y el precedente de que otros países afectados están estudiando la aplicación de medidas (miembros de la Unión Europea, Turquía, India, Canadá, Estados Unidos y México). Sin embargo, la secretaría reaccionó con llamativa lentitud. "Estamos evaluando la viabilidad de la apertura formal de las investigaciones", señaló Guadagni ante una consulta periodística, lo cual demandaría varias semanas más antes de que se inicie el análisis de la situación.

Las principales ramas usuarias de chapa laminada en el mercado interno son la industria automotriz, la construcción, el agro (instalaciones y silos) y las fábricas de electrodomésticos (la llamada línea blanca: heladeras, cocinas, lavarropas, etc). Las fuentes de Siderar no identificaron qué sectores estarían aprovechando esta situación de precios de remate para la chapa en el mercado mundial. Su clientela se compone de 1100 empresas pertenecientes a los rubros mencionados.

Siderar ocupa a 6200 trabajadores. Desde este lunes, paralizará su línea de producción de laminación en caliente, un hecho sin precedentes en los seis años que lleva a cargo de la planta, desde la privatización de Somisa en 1992. Otras líneas de elaboración –que dan valor agregado al producto– seguirán en actividad, aunque no se especificó cuánto tiempo se prolongará el programa de producción reducida.



En San Nicolás se paralizará la línea de laminados en caliente.
La demanda local se redujo por importaciones a precios de remate.

EE.UU. ve nubarrones

El diario neoyorquino *Wall Street Journal* advirtió ayer que las empresas estadounidenses sufrirán este año una caída en sus ganancias en América latina. En uno de sus artículos, el matutino destaca el impacto que tiene sobre las economías de la región la crisis financiera originada en el sudeste asiático. "El descenso en el precio de las acciones de filiales de compañías norteamericanas en Latinoamérica está pasando desapercibido para los inversores", se señala. Sobre la Argentina hace mención al informe del FMI que proyecta una disminución del crecimiento este año al 5,5 por ciento y al 4 el próximo. En el '97, la región aportó 20 mil millones de dólares, un 19,9 por ciento de lo originado por empresas de aquel país en el exterior.

Japón sigue estancado

La economía japonesa sigue estancada, con un nivel de desempleo record y con aumento en las quiebras empresarias. Así lo reconoció ayer la Agencia (oficial) de Planificación Económica, así como también que la inversión del sector privado, las expectativas de los empresarios, las exportaciones y las importaciones "se han degradado". Pese a ello, el organismo se declaró optimista sobre el éxito que tendría el plan de salvataje propuesto para el sector bancario, que aún debe ser aprobado por el Parlamento.

PANORAMA ECONOMICO

¿Para cuándo las rebajas?

Por Julio Nudler

Si todo baja en el mundo, ¿por qué, en promedio, no bajan las cosas para el consumidor argentino? El caso de la nafta, que ignora en los surtidores el derrumbe del petróleo, no es el único. Todos los alimentos que contienen cereales deberían haberse abaratado, como cualquier producto industrial en el que intervengan petroquímicos o metales. ¿Bajaron las galletitas, los fideos? No que se sepa. A pesar de que la crisis asiática, con su enorme impacto sobre los precios mundiales, cumplió ya un año, en esos doce meses el IPC argentino aumentó 1,1 por ciento (contra una caída de 2,0 por ciento en los precios mayoristas). Al sostener contra viento y marea su relación de 1 a 1 con el dólar, el peso recibe plenamente las devaluaciones de otras monedas y el abaratamiento, en dólares, de lo que venden esos países.

Pero la competencia no parece funcionar tanto como se dice: la reducción de costos se pierde por alguna hendija y no llega al precio final de los productos. Ni siquiera la atropellada de híper y supermercados alteró este manejo poco competitivo de los precios. Mientras tanto, si los salarios y las condiciones laborales van siendo amoldados a los parámetros de economías como las asiáticas, la consecuencia es una caída en el bienestar de los trabajadores, que absorben el contexto cada vez más áspero que rodea hoy a cada sistema nacional.

Según Jorge Todesca, ex subsecretario de Comercio Interior con Raúl Alfonsín, "mientras el mercado tire, las empresas aprovecharán para recomponer márgenes de utilidad". La conclusión es curiosa: la importación de bienes más baratos, como los que vienen de países que devaluaron drásticamente sus monedas, no consigue que caigan los precios en el mercado interno porque lo que el país no importó hasta ahora es la recesión que sufren algunas economías asiáticas. Haría falta un agudo enfriamiento de la demanda para que las empresas se decidan a prescindir de su actual colchón de precios, como forma de defender su mercado. Pero nadie se sentiría feliz en ese caso.

Como ocurrió históricamente, las empresas tratan de recuperar a costa del consumidor local lo que no pueden obtener del externo. Cuando caen los precios de exportación, la demanda local paga los platos rotos porque debe aceptar precios excesivos para compensar la baja internacional y así apuntalar las utilidades de las compañías. Estas juegan con esa segmentación de mercados hasta el límite que les permita la competencia importada, si es que aparece, y contando a su favor con el margen de protección arancelaria. Cuanto mayor sea ésta, más gruesos los sobreprecios.

Pero la consultora Débora Giorgi aclara que esto cambia cuando el comprador es un industrial, que seguramente estará monitoreando al minuto el valor de cada insumo en el mercado mundial. Ejemplo: si Nobleza le compra a Aluar el foil de aluminio, difícilmente acepte un precio que ignore el bajón internacional. Pero, cualquiera sea el resultado del regateo entre las dos compañías, el fumador seguirá pagando cada atado tanto como antes. Una manera de justificar la indiferencia del precio final interno consiste en aducir que el valor de los insumos tiene escasa incidencia (rara vez superior al 20 o 25 por ciento) en el costo total, diluyéndose así cualquier baja.

En el caso de los servicios públicos, cuyas tarifas fueron negociadas con el Gobierno al privatizarse las empresas estatales, manda la rigidez. Según la consultora Débora Giorgi, "ningún marco regulatorio ajusta las tarifas por el costo de los insumos: a partir de un nivel inicial, ajustan por algún indicador de precios internacionales". De hecho, ahora que los precios están bajando en Estados Unidos, esa caída comenzará a trasladarse a algunos servicios en la Argentina. Por de pronto, desde este mes debe abaratarse el gas porque las tarifas de transporte y distribución están atadas, con ajuste semestral, al índice de precios industriales norteamericano. Sorprendentemente, será en el área de los preciosregulados (o administrados), y no en el de los precios libres, donde los valores mostrarán mayor flexibilidad a la baja.

Horacio Rieznik, ex subsecretario de Industria, que no cree más de la cuenta en el mercado, escribió, para que aparezca en el próximo número de la revista de Techint, su particular enfoque de ingeniero sobre el problema. "El hombre opera sobre la naturaleza –dice–, utilizando sus propias leyes, para protegerse y evitar o limitar los desastres naturales (incluyendo las enfermedades) y para utilizarla en su provecho y aumentar su confort. Para ello aplica regulaciones muy fuertes (pararrayos, diques, caminos pavimentados, agua corriente, cloacas, estructuras antisísmicas, etc.), y hoy en día trata de protegerla mediante la ingeniería ambiental. No deja operar libremente a las leyes naturales porque sería avasallado por ellas. En forma idéntica se debe actuar sobre el mercado, utilizando las leyes de la economía para prevenir que su libre acción conduzca a calamidades tan perversas como las que fácilmente se observan en la naturaleza y para gozar socialmente de un alto nivel de vida."

En realidad, su artículo se refiere a la actual volatilidad financiera (los constantes temblores en los mercados), provocada por la descomunal velocidad que alcanza la rotación mundial de capitales, 150 veces mayor que la velocidad a la que se desplaza el comercio de mercaderías. Para Rieznik, "la velocidad de circulación de los activos financieros ha tomado una dimensión tal que, por analogía, puede compararse con el fenómeno que ocurre al sobrepasar la velocidad del sonido: los diseñadores de aviones no aplican las mismas soluciones para diseñar un avión subsónico que uno supersónico". El FMI, en cambio, sigue con las mismas recetas de cuando los capitales se movían a pedal y nadie le cantaba a la globalización.

La tasa se mantendrá

Las probabilidades de que el desempleo caiga significativamente en el corto plazo son escasas. El 64 por ciento de las empresas de la Capital Federal y del conurbano bonaerense estima que su dotación de personal seguirá igual durante el segundo semestre. El 17 por ciento, en tanto, proyecta reducir sus planteles en lo que queda del año. Sólo el 19 por ciento manifestó que sus expectativas son favorables para la creación de puestos de trabajo. Los datos surgen de una encuesta realizada durante las dos primeras semanas de este mes por el Instituto de Estudios Laborales y Sociales (Idelas) de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (Uces).

El relevamiento coincide con las proyecciones de los consultores, quienes vaticinan que la economía frenará su ritmo de crecimiento en el tercer y –especialmente– cuarto trimestre del año. Las 90 empresas que respondieron la encuesta corresponden a los sectores del comercio, servicios, industria, transporte, almacenaje, comunicaciones y servicios financieros e inmuebles, respetando la representación de las distintas ramas en el mercado laboral.

El período de prueba fue la modalidad de contratación preferida por las empresas para incorporar trabajadores, al acaparar un 57 por ciento de las respuestas. Entre las firmas con planteles de más de 200 personas, esta opción fue aun más elegida, con el 62 por ciento. En tanto, el 19 por ciento se inclinó por el contrato de duración indeterminada y el 14 por el contrato con tiempo determinado. Este sector empresario fue el que manifestó mayor intención de tomar personal en lo que queda del año.



Tan sólo 54 mil desempleados en octubre '97 lograron incorporarse al mercado laboral en mayo. *Pero el número de subocupados creció en 34 mil personas. Respuesta para muy pocos, y sólo parcial.*

LOS DESOCUPADOS PASAN A SUBEMPLEADOS

Ocupados por horas

El desempleo bajó al 13,2%, pero aumentó la subocupación en casi igual proporción. Entre unos y otros, son 3,3 millones.

Confirmando el anticipo oficial, el desempleo se ubicó en la medición de mayo pasado en el 13,2 por ciento. Ello refleja que tan sólo 54 mil desocupados en octubre pasado lograron empleo en mayo, pero al mismo tiempo aumentó la subocupación (trabajadores de tiempo parcial que buscan emplearse más horas semanales) en 34 mil personas. El número total de quienes tienen problemas de ocupación se mantiene por encima de los 3,3 millones.

Conforme a las encuestas elaboradas por el Indec, el pasado fue el noveno semestre consecutivo en el que la desocupación se mantuvo por encima del 10 por ciento. El relevamiento de las condiciones de empleo en 28 conglomerados urbanos de todo el país indica que en 12 jurisdicciones la desocupación volvió a aumentar, en uno se mantuvo estable mientras que en las 15 restantes descendió. San Salvador de Jujuy y el conurbano bonaerense son las regiones donde el desempleo alcanza los valores más altos, en torno al 16 por ciento.

La cantidad de desempleados asciende a 1.675.000 personas. En cambio, aquellos que trabajan menos de 35 horas semanales y quisieran hacerlo más pasaron en mayo a 1.687.000 personas, unas 34 mil más que en octubre del '97. Entre desempleados y subocupados hay 3.362.000 personas.

En junio de 1991, dos meses después de entrar en vigencia el plan de Convertibilidad, la desocupación alcanzaba al 6,9 por ciento. Tres años más tarde, en mayo de 1994, la tasa de desempleo anotó por primera vez un número de dos dígitos: 10,7 por ciento. El problema se fue agravando hasta que en mayo del '95 estalló con el "hiperdesempleo" del 18,4 por ciento. La tendencia para el actual semestre es poco alentadora, según una encuesta privada que refleja la angosta expectativa de las empresas por incorporar personal.

En el conurbano bonaerense, el desempleo creció del 15,6 al 15,8 por ciento, pero la subocupación bajó del 14,5 al 14,1. En Capital Federal se dio el fenómeno inverso, pues descendió la cantidad de personas sin trabajo -de 11,1 al 9,5 por ciento-, pero la subocupación avanzó del 9 al 10,8 por ciento. En el total de los 28 conglomerados urbanos relevados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, entre octubre del '97 y mayo último se crearon 240 mil nuevos puestos de trabajo (96 mil de ellos en el área metropolitana: Capital y conurbano). Pero como en el mismo lapso la Población Económicamente Activa –aquella conformada por las personas con ocupación y por quienes la están buscando– aumentó en 186 mil, el descenso en la tasa de desempleo fue menor.

En el promedio de los conglomerados del interior, la desocupación fue en mayo del 12 por ciento, frente al 12,8 de la encuesta anterior. En la comparación con mayo del '97, se produjo un descenso del desempleo en 25 de las 28 jurisdicciones. Las mayores caídas se anotaron en el Gran Córdoba (6,1 por ciento), Bahía Blanca (5,5), Gran La Plata (5), Mar del Plata y Batán (3,9) y Gran Resistencia (2,8). Sólo creció en los últimos doce meses en Neuquén-Plottier (0,6 por ciento, al pasar de 12,7 a 13,3) y en Río Gallegos (0,1), mientras que en la ciudad entrerriana de Concordia se mantuvo sin variación.

Solución para pocos

Tasa de desempleo

Jurisdicción	Octubre 1997	Mayo 1998
Capital Federal	11,1	9,5
Conurbano bonaerense	15,6	15,8
Bahía Blanca	13,4	14,0
Gran La Plata	14,7	12,2
Mar del Plata y Batán	17,0	15,4
Gran Catamarca	13,2	11,4
Gran Córdoba	16,1	12,5
Río Cuarto	13,1	12,2
Corrientes	13,4	13,2
Gran Resistencia	10,1	10,4
Comodoro Rivadavia	11,8	10,6
Paraná	12,2	11,6
Concordia	13,7	13,6
Formosa	6,3	6,7
S.S. de Jujuy y Palpalá	15,5	16,1
Santa Rosa y Toay	9,3	10,0
La Rioja	9,7	9,7
Gran Mendoza	6,1	5,9
Posadas	4,9	4,3
Neuquén y Plottier	11,3	13,3
Salta	14,3	14,7
Gran San Juan	8,6	8,5
San Luis y El Chorrillo	11,5	8,7
Río Gallegos	4,6	4,7
Gran Rosario	13,2	13,8
Santa Fe y Santo Tomé	16,2	15,5
Santiago del Estero y La Banda	9,4	9,8
Ushuauaia y Río Grande	10,3	9,9
Gran S.M. de Tucumán y Tafí Viejo	15,5	14,8
Total aglomerados urbanos	**13,7**	**13,2**

Santa Cruz es de San Juan

El Banco de San Juan se adjudicó ayer el 51 por ciento del paquete accionario del Banco de Santa Cruz, al ofertar 10,4 millones de pesos. La transferencia del control de la entidad se concretaría el 1º de setiembre. La oferta ganadora superó a las del grupo integrado por Comafi y el Banco de Tucumán –13,6 millones por el 70 por ciento de las acciones– y a la del Banco Almafuerte –11 millones por el 70 por ciento–. La entidad sanjuanina es controlada por el estado provincial, con el 23,5 por ciento de las acciones, asociado con seis grupos inversores.

Un alemán con buena onda

El Dresdner Bank estimó que la economía argentina crecerá este año un 5,5 por ciento, el nivel más alto de América latina. También señaló que la inversión extranjera alcanzará a 8200 millones de dólares. Sin embargo, el segundo mayor banco de Alemania advirtió que el déficit de la balanza de pagos –egreso menos ingreso de divisas– será, de acuerdo a su proyección, del 4,3 por ciento del PBI, en comparación con el 3,3 del año pasado.

El que sonríe último

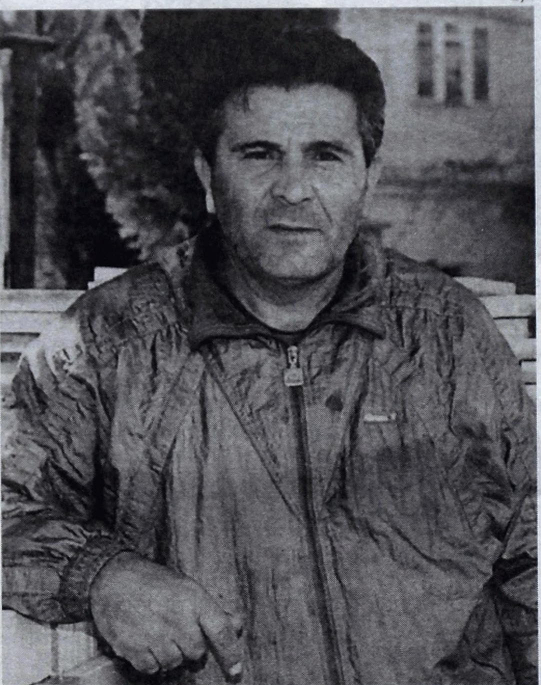
La Bolsa revirtió ayer la tendencia negativa de las últimas tres jornadas, al finalizar con un alza en el índice MerVal del 1,9 por ciento. También creció el volumen de negocios, con 34,9 millones de pesos, frente a los 29,2 del jueves. El resultado demostró que los inversores por ahora ignoran la evolución de los conflictos políticos. La rueda arrojó 33 alzas, 9 bajas y 14 papeles sin cambios.

La detención de Ibrahim podría reactivar la causa del Yomagate

Se iniciaron ayer los trámites para la extradición del coronel sirio. Una versión de una agencia noticiosa sostuvo anoche que lo habrían liberado.

Por Adriana Meyer

DyN



Ibrahim aguarda que Siria resuelva su extradición.
Sus declaraciones podrían reabrir la causa de Amira Yoma.

La extradición de Ibrahim Al Ibrahim, detenido en Damasco, se puso en marcha ayer y, de concretarse, abriría las puertas para que el juez Gabriel Cavallo escuche nuevos testimonios del coronel sirio, de cuyos labios depende que su ex esposa, Amira Yoma, vuelva a estar imputada por asociación ilícita en la causa que investiga el magistrado sobre lavado de narcodólares. La ex cuñada del presidente Carlos Menem fue sobreseída definitivamente en la causa conocida como "Yomagate", pero la aparición del prófugo Ibrahim puede aportar nuevos elementos a la causa que la involucren nuevamente. Mientras tanto el juez Cavallo, la cancillería y el embajador argentino en Siria ya están gestionando un nuevo pedido de extradición, aunque la policía dice que todavía no se tiene una certeza total sobre la identificación del detenido. Pero todo esto sería en vano de ser cierta la versión que, esta medianoche, ofreció la agencia DyN: según "fuentes extraoficiales" consultadas por DyN, Ibrahim habría sido puesto en libertad, tras declarar por un delito considerado "menor" en Siria. La versión no fue confirmada por ninguna de las fuentes oficiales que entienden en el tema, consultadas por este diario.

El jefe de la Policía Federal Baltasar García declaró ayer que aún falta determinar en forma fehaciente si el hombre detenido en Siria hace treinta días es el ex director de la Aduana de Ezeiza Ibrahim Al Ibrahim, pero estimó que existe un 95 por ciento de posibilidades de que se confirme su identidad. La duda surge por un hecho que también fuentes de la cancillería consideraron anormal: el aviso de Interpol Siria está fechado el 25 de junio y llegó por carta simple a la Policía Federal el 16 de julio. El jefe de los comisarios agregó que para evitar una confusión, como ya ocurrió antes, hay que chequear las huellas dactilares y las fotografías que no estaban en la comunicación recibida.

> **Dudas:** ***Llama la atención que el aviso de detención, fechado por Interpol el 25 de junio, se haya enviado por carta simple a la Argentina.***

Pese a esta duda, la maquinaria judicial y diplomática se puso en marcha. El fiscal Carlos Stornelli solicitó al juez Gabriel Cavallo que envíe en forma inmediata el pedido de extradición y el magistrado así lo hizo. Una fuente de la cancillería manifestó a **Página/12** que ayer se pidió a la embajada argentina en Siria la comprobación de la identidad del individuo y su efectiva detención. Los antecedentes indican que ese país no otorga extradiciones de sus ciudadanos, sobre todo cuando la requieren países no islámicos. Pero que no lo hayan hecho hasta ahora no quiere decir que sus leyes se lo impidan. La no existencia de un tratado entre los dos países dificulta la situación.

El embajador argentino en Siria Juan Antonio Pardo explicó a este diario que, si bien Ibrahim es un nombre común, ahora coinciden el lugar y la fecha de nacimiento (Homs, 30 de setiembre de 1947), y también los datos filiatorios. Se especula que las autoridades sirias se tomarán 30 días para estudiar el exhorto anterior –que nunca fue contestado– y esperar el nuevo. No hay información sobre las circunstancias en que fue apresado Ibrahim, ni tampoco sobre sus condiciones de detención. Una hipótesis no descartada indicaría que pudo haber sido detenido por haber cometido algún delito en su país de origen.

La causa, iniciada en 1991, se mantiene activa pese a que sus principales imputados están prófugos. En octubre de este año podría dictarse la sentencia. Si Ibrahim regresa al país, el fiscal Carlos Stornelli formulará la acusación contra él por considerarlo organizador de una asociación ilícita, e iría directamente a la cárcel.

Querella de Al Kassar

El ex diputado Franco Caviglia será querellado por calumnias e injurias por el vendedor de armas Monzer Al Kassar, a raíz de las imputaciones de Caviglia, que lo acusó de haber provisto explosivos para el atentado terrorista que destruyó la Embajada de Israel. El abogado de Al Kassar, Carlos Varela, dijo que hará una presentación ante la Corte Suprema para certificar que Al Kassar no está involucrado en el atentado a la embajada, además de querellar a Caviglia, a quien calificó como un "secuaz del ex ministro de Economía Domingo Cavallo". Varela agregó que su defendido tenía intenciones de venir a Argentina para aclarar su situación en la causa por presunta adulteración de documentos de identidad, pero decidió postergarlo para luego de la feria judicial.

Por otra parte, el ex legislador que integra el partido de Domingo Cavallo sostuvo que la detención de Ibrahim Al Ibrahim es una operación del presidente de la Nación Carlos Menem para perjudicar a Eduardo Duhalde, porque en una declaración indagatoria el sirio había mencionado a dos funcionarios del gobernador que le pedían que dejara pasar los famosos paquetes diplomáticos sin ser revisados. "Si Ibrahim habla aquí es seguro que lo va a hacer en un sentido contrario al del gobernador de la provincia de Buenos Aires", dijo Caviglia en un reportaje radial.

Sospechas por todos lados

La detención del ex director de la Aduana de Ezeiza Ibrahim Al Ibrahim provocó variadas interpretaciones. El ministro bonaerense Carlos Brown opinó que la noticia, ocurrida hace un mes, se difundió ahora para perjudicar al gobernador Eduardo Duhalde, en un momento de máxima tensión con el presidente Carlos Menem. Duhalde fue quien firmó en 1989 el decreto de designación de Ibrahim en la Aduana, como presidente en ejercicio mientras Menem estaba de viaje.

Su ex cuñada, Zulema Yoma, dijo que el hecho se dio a conocer en este momento para que no se hable del "tercer atentado" que fue la muerte de su hijo. La ex primera dama calificó a Ibrahim como un "muñequito perdido en Medio Oriente", pero evitó responder si participaba o no en alguna organización delictiva.

La candidata presidencial del Frepaso, Graciela Fernández Meijide, opinó que "hay que leer bajo el agua para entender la reciente detención del prófugo Ibrahim Al Ibrahim", y dudó que haya sido un procedimiento regular dispuesto por la Interpol. La diputada sugirió que "esto puede tener que ver con un nuevo estilo del presidente Carlos Menem de sacarse de encima a los indeseables". Además Meijide dijo a Radio del Plata que "es una desgracia no poder confiar en la Justicia, porque cada vez que se producen estos movimientos que tocan a alguien importante relacionado con el poder, uno empieza a sospechar que la Justicia está manipulada con alguna intención".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

En la masiva concentración que se realizó en Pasteur y Viamonte no hubo presencia oficial. El acto no fue tan duro como el del año pasado, pero se criticaron los pocos resultados de la investigación.

Gustavo Ercole



Más de diez mil personas asistieron al acto pese a que se efectuó a las 9.45 de la mañana de un día hábil.
No hubo columnas ni colectivos; la gente llegó por sus propios medios.

Gustavo Ercole



La emoción del público.
Se leyeron los 86 nombres.

ACTO POR EL ATENTADO A LA AMIA

"Que no se burlen más"

Por Raúl Kollmann

Una emocionada multitud de más de diez mil personas participó ayer del acto por el cuarto aniversario del atentado contra la AMIA. La gente cubrió apretadamente dos cuadras por la calle Pasteur, frente al edificio donde se produjo el ataque, y una cuadra más por la calle Tucumán. Como era de esperar, no estuvo ningún integrante del Gobierno. En Parque Norte, un ministro explicó a este diario que "no fuimos porque no nos invitaron". El acto transcurrió sin silbatinas pero con un reclamo por la falta de resultados en la investigación. Sofía Guterman, cuya hija Andrea murió en el atentado, señaló que "sueño con que el Presidente y sus ministros no se burlen más de nosotros. Es muy duro ver cómo los funcionarios del Poder Ejecutivo se burlan de los muertos que ya no se pueden defender".

La masiva asistencia, a las 9.30 de un día laborable, sorprendió a casi todos. No hubo columnas, ni micros, ni pancartas. Las diez mil personas llegaron por sus propios medios, sin organización alguna. Muchas lágrimas en los rostros cuando se nombraron, una por una, a las 86 víctimas del atentado, se encendieron 86 velas y, sobre todo, cuando Rosa Barreiro leyó un dramático poema sobre su hijo de 5 años que murió en el atentado.

Frente al pequeño palco había algunas figuras políticas, casi todas de la oposición: el jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, los diputados frepasistas Darío Alessandro, Nilda Garré y Rafael Flores y el senador radical Leopoldo Moreau. Tras los abucheos del año pasado, los hombres del justicialismo estuvieron ausentes. Sólo llegó un representante de Palito Ortega, Gabriel Martín, que distribuyó un comunicado: "Si yo hubiera estado en lugar de los familiares –señala el hombre de Ortega–, hubiera reclamado al Presidente y sus ministros, pero personalmente creo que quienes se han burlado son Piotti (ex secretario de Seguridad bonaerense), Klodczyk (ex jefe de la Policía) y el propio Duhalde".

Como anticipó **Página/12**, los principales dirigentes de la AMIA y la DAIA no quisieron exponerse a hablar en el acto ante la posibilidad de una silbatina. Por esa razón, habló el muy poco conocido vicepresidente de la DAIA, Héctor Rozemblat, una de las personas que estaban dentro del edificio en el momento de la explosión, pero que logró sobrevivir. Rozemblat leyó una especie de comunicado conjunto de las instituciones que pareció más bien una defensa de la gestión de los dirigentes: "La AMIA y la DAIA han luchado desde el primer momento exigiendo justicia, debiendo encarar una situación sin precedentes, enfrentando una lucha compleja, plagada de riesgos, en muchos momentos desgarradora. Esta tarea ha sido desplegada en el ámbito de un Estado con graves deficiencias estructurales, con entorpecimientos por negligencia o premeditación, que afectaron la investigación. Esto fue denunciado aquí y en el exterior".

Más vehemente fue Sofía Guterman: "Luchamos y lucharemos para que el mayor crimen colectivo perpetrado en nuestro país sea resuelto por la Justicia, caiga quien caiga, sea poderoso, uniformado o protegido por la impunidad. Porque hoy, los únicos que descansan en paz son los terroristas, la conexión local y los mal nacidos que los amparan".

Uno de los ejes de la polémica en la comunidad judía es el juez Juan José Galeano. Rubén Beraja volvió a respaldarlo: "Tengo confianza en el trabajo del juez, yo creo en la honestidad y seriedad de su labor". Algo más distante fue el embajador de Israel, Itzhak Avirán. "El magistrado debe apurarse porque ya no hay tiempo y debe demostrar que hay culpables. Galeano hace lo posible, pero necesita mucha más ayuda", señaló.

El acto fue menos caliente que el de 1997, cuando sacudió a la Casa Rosada y a los propios dirigentes de la comunidad judía. Estos parecieron ayer aliviados: "Estoy conforme porque todo transcurrió con tranquilidad, sin salirse de cauce", dijo Beraja. Otros tuvieron una visión distinta. Rosa, una vecina de la zona, se quejó ante **Página/12**: "Esto fue muy breve y no tuvo la fuerza de la protesta del año anterior. Fue demasiado suave".

Víctimas cristianas

El padre Farinello encabezará el primer acto que realizan los familiares de las víctimas no judías del atentado contra la AMIA. Será hoy, a las 9.30, frente al edificio de la calle Pasteur donde se produjo el ataque. Los familiares judíos prometieron también hacerse presentes.

El 18 de julio de 1994 murieron 26 personas no judías de un total de 86 víctimas, pero hasta el momento hubo poca preocupación de la Iglesia Católica o de las autoridades de otras religiones por el atentado. En concreto, sólo el obispo Justo Laguna ofició una misa en Morón por las víctimas de la AMIA.

Un caso similar, pero aún más llamativo, se produjo respecto del atentado en la Embajada de Israel. Allí murieron 29 personas, pero sólo 11 eran judías. Aun así, nunca hubo oficio religioso alguno para recordar a los que perdieron la vida frente a la Embajada. Recién ahora, un grupo de empresarios judíos compró el predio donde estaba la delegación diplomática y hará una plaza y un centro cultural que específicamente será ecuménico, es decir abierto a todas las religiones.

Juventudes y familiares

Hoy se cumplen exactamente cuatro años del atentado contra la AMIA y las juventudes judías, junto a los familiares de las víctimas, realizarán un acto de recordación frente al predio de Pasteur 633.

La concentración se iniciará a las 20 y se exhibirá un video con todo lo ocurrido desde el atentado, incluyendo aspectos del mismo estallido y la investigación posterior. El trabajo fue realizado por un grupo independiente de jóvenes que consiguieron y editaron las imágenes.

En el acto, hablarán integrantes de la juventud y dos de los familiares de las víctimas. Además, se leerán textos y poemas.

El domingo, a las 9.30, en el cementerio israelita de La Tablada habrá un oficio religioso por las víctimas enterradas allí en tanto que el lunes se cerrará la Semana de la Memoria. Por la mañana, se concretará la tradicional concentración de Memoria Activa en la Plaza Lavalle, frente a Tribunales. Por la noche, a las 20.30, habrá una mesa debate en el Teatro Ift, Boulogne Sur Mer 549, con la participación del diputado Alfredo Bravo, el editorialista de **Página/12** José María Pasquini Durán y la integrante de Memoria Activa Norma Lew.

OPINION

Por Luis Bruschtein

La identidad nacional

El lunes pasado, Sofía Guterman habló en una mesa de derechos humanos organizada por alumnos del ILSE. También estaban Laura Bonaparte, Madre de Plaza de Mayo, dos chicas de una comunidad coya, un sobreviviente del Holocausto. Los alumnos tenían delante de sí el mosaico de sufrimientos que heredan junto con la historia. No escuchaban como si se tratara de algo ajeno sino como algo que los indujera a tomar posición para avanzar en sus propias vidas. Cuando terminó, varias chicas se acercaron a la señora Guterman para decirle que iban a asistir al acto de ayer.

El miércoles, un bastonazo de la policía quebró los huesos de la mano de la señora Bonaparte en un acto organizado por HIJOS. Ayer, la señora Guterman fue la oradora central ante la multitud que se reunió en Pasteur y Viamonte. La charla sobre derechos humanos no había terminado el lunes en el aula, continuó durante la semana y seguirá a lo largo de todas sus vidas porque de alguna manera será parte de la identidad de esos alumnos, porque es parte de la historia de este país y de los que viven en él.

Los huesos rotos de la señora Bonaparte, por un bastón policial, frente al domicilio de un torturador impune, hablan por sí mismos. La señora Guterman dijo ayer: "Se nos ataca cuando denunciamos y la realidad es que en nuestro país no existe el suficiente coraje cívico y la decisión política necesaria para que los autores intelectuales y materiales de este acto genocida sean hallados y castigados".

Entre la multitud que se reunió al cumplirse el cuarto aniversario del atentado contra la AMIA había muchos adolescentes. La convocatoria a estos actos tiene un efecto de difusión silencioso y por vías imprevistas, o por lo menos se percibe así cuando se trata de generaciones distintas. Lo cierto es que el atentado a la AMIA sensibiliza a las generaciones más nuevas. Aunque han pasado nada más que cuatro años, ese fenómeno es el que construye la historia de un país.

Para los autores del atentado –o por lo menos para la conexión local–, la comunidad judía no forma parte de la sociedad argentina y pretendieron demostrarlo con la explosión. En ese punto consiguieron exactamente lo contrario de lo que se proponían. En realidad, la explosión mostró que la comunidad judía es otro componente de la identidad profunda de la Argentina.

La mesa sobre derechos humanos que organizaron el lunes los alumnos del ILSE lo expresó de una forma más clara. Había representantes de los pueblos indígenas, una Madre de Plaza de Mayo y un familiar de las víctimas del atentado. Ellos son parte de la problemática que comienzan a plantearse frente a la vida.

Sin embargo, los autores del genocidio de indígenas, los militares golpistas y represores y los terroristas que participaron en el atentado a la AMIA también han sido producto de esta sociedad y forman parte de esta identidad que heredan las nuevas generaciones. Racistas, intolerantes y asesinos también son argentinos. Si fuera sólo una cuestión de identidad, ellos también tendrían que haber estado en la mesa. Cuando organizan una mesa de ese tipo o asisten a los actos como el de ayer, los chicos no se están preguntando quién es más o menos argentino, sino qué clase de argentinos quieren ser ellos.

Policías y manifestantes en la casa de Videla

El ex dictador Jorge Rafael Videla regresó a su domicilio de Cabildo 639. El edificio está protegido por 200 policías. Numerosos manifestantes desfilaron ayer para expresar su repudio.



DyN

Más de 200 policías protegen el edificio de Cabildo 639.
"Todo esto es por la basura que trae los carteles", dijo un comisario.

La vuelta al hogar de Jorge Rafael Videla convirtió al barrio de Belgrano en una zona tomada por las Fuerzas de Seguridad. Durante todo el día hubo un fuerte operativo policial frente al edificio de Cabildo 639: oficialmente se habló de 40 policías pero hubo más de doscientos. Además, se apostaron sobre la avenida tres carros de asalto, un camión de bomberos y varios efectivos motorizados. Sobre la calle Gorostiaga, miembros de la Infantería armados con granadas lanzagases esperaban a los organismos de Derechos Humanos, que prefirieron manifestarse frente al Hospital Militar y en la Plaza de Mayo. "El general no necesitaría más que dos custodios, todo esto es por la basura que trae los carteles", afirmó un comisario que se encontraba apostado en Cabildo al 611. Los que transitaban por la zona se dividían entre quienes apoyaban o repudiaban al ex dictador.

Videla llegó a su casa a las 23.15 del jueves. Había sido trasladado desde Caseros mediante un operativo realizado por el Servicio Penitenciario Nacional, que fue acompañado por tres patrulleros de la Policía Federal. Frente a su domicilio ya había gran cantidad de efectivos policiales. Fuentes judiciales admitieron que la salida de la cárcel casi a medianoche se decidió para evitar que se produjeran manifestaciones de repudio en el momento en el que Videla entrara a su domicilio.

"¿Qué se siente vivir con un asesino?" A la 1.30 de la madrugada de ayer, Hebe de Bonafini acompañada por alrededor de veinte Madres increpó a los vecinos con esta pregunta. Primero lo hizo retóricamente con un megáfono. Después, por medio del portero eléctrico, se lo preguntó directamente a quienes viven en el mismo edificio que Videla. "Prefiero vivir con él antes que con usted", fue una de las respuestas. A las 7 de la mañana una señora vestida con un pijama rosa y una bata colorada salió del edificio del ex dictador para hablar con los movileros que hacían guardia. "Estamos preocupados porque vienen los chicos a hacer lío y rompen cosas", dijo para la televisión.

Al edificio de Cabildo 639 sólo le faltaban las vallas para convertirse en fortaleza y éstas llegaron a las 8.40. A las 10, se produjo un refuerzo en la custodia de Videla, además de los carros blindados y la Guardia de Infantería llegaron varios policías de civil manejando autos Falcon de diferentes colores.

Cerca del mediodía unos pocos militantes del MST se apostaron frente al edificio para expresar su repudio al ex dictador y desplegaron sus carteles con la consigna "perpetua a Videla y a todos los genocidas". Los policías, que se habían relajado y disfrutaban de unas facturas dentro de los carros, se pusieron alertas y organizaron un compacto cordón policial. Los manifestantes cortaron el único carril que quedaba libre de la avenida Cabildo.

Estela Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, consideró "peligroso" que Videla cumpla arresto domiciliario. "La ley dice que ese beneficio puede ser concedido a personas mayores de 70 años, pero no ordena hacerlo en todos los casos."

Por la tarde, además de la policía, sólo quedaban algunos vecinos curiosos que miraban desde el bar de enfrente. "Por lo menos que sepan que la gente no se olvida", afirmó una joven morocha. Las persianas del quinto piso, donde vive Videla, permanecían –como durante todo el día– completamente cerradas.

Protestas por la represión

La represión desatada en el escrache organizado por HIJOS frente al domicilio del marino retirado Fernando Peyón –en donde agentes policiales detuvieron a doce jóvenes y le fracturaron un brazo a Laura Bonaparte, miembro de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora– provocó varios pedidos de informes por parte de diputados y legisladores porteños. Marcela Bordenave, diputada del Frepaso, pidió al Poder Ejecutivo, entre otras cosas, que informe quién tomó la decisión de montar un "operativo absolutamente desproporcionado con la cantidad de manifestantes", "por qué se detectaron efectivos no uniformados" y "por qué razón los efectivos desataron una represión injustificada en relación con la actitud de los manifestantes". Los socialistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas presentaron un pedido para que la Cámara emita una declaración de repudio y un pedido de informes al Ejecutivo para que se identifique a los responsables del operativo. "Creemos –dicen– que todos los actos de represión policial contra ciudadanos que ejercen sus derechos a manifestarse públicamente son inadmisibles en un estado de derecho".

BAGNASCO REGRESO SIN REUNIRSE CON SU PAR ESPAÑOL

Un fiscal visitó al juez Garzón

Por Silvia Pérez
Desde Madrid

Mientras el juez federal Adolfo Bagnasco regresó a la Argentina sin reunirse con su par español, el fiscal que lo acompañó en su periplo europeo se quedó en Madrid y fue a visitar a Baltasar Garzón a su juzgado de la Audiencia Nacional. Eduardo Freiler, que pertenece a la Fiscalía Nacional en lo Criminal y Correccional Federal Nº 7, investiga junto a Bagnasco el destino de los niños nacidos en cautiverio durante la represión militar.

"Hemos hablado en términos muy cordiales. Para mí fue un honor encontrarme con un juez de tamaña envergadura y que me recibiera con tan buena voluntad", dijo Freiler a **Página/12** a su salida de la Audiencia Nacional y sonriendo para las fotos con el popular magistrado.

En esta entrevista, de carácter extraoficial, se habló en términos generales de la situación procesal de ambas causas y el acuerdo de cooperación mutua, además de valorar el procesamiento de Videla por el juez Marquevich. "El compromiso del juez Garzón es el de aunar voluntades para colaborar en los respectivos procesos", agregó el fiscal argentino.

También se plantearon las dificultades mutuas para recibir las comisiones rogatorias. "Garzón estima que alguno de sus pedidos de informes están retenidos en la Cancillería argentina; a nivel oficial, no hemos detectado que se hayan detenido expedientes. De todas maneras en la Argentina hay una etapa que depende del poder político que determina qué colaboración se hará efectiva, esto ya está fuera de las manos judiciales", señaló Freiler. "Soy el portavoz de los saludos cordiales enviados por Garzón al juez Bagnasco", destacó por último para concluir con la controversia suscitada entre ambos magistrados.

Eduardo Freiler tuvo el mismo privilegio que Julio César Strassera y Ernesto Sabato al pasar por la Audiencia Nacional. El juez español salió a recibirlo y luego lo invitó con un café en un distinguido bar a una cuadra del organismo judicial, con guardespaldas incluido.

Daniel Jayo



Las Madres y la agrupación HIJOS protestaron en Plaza de Mayo.
Los organismos repudiaron el arresto domiciliario de Videla.

SE MOVERAN 2.000.000 DE PERSONAS POR LAS VACACIONES

El furor del respiro invernal

Las vacaciones de invierno prometen ser movidas. Alrededor de 2 millones de argentinos y extranjeros se moverán por todos los rincones del país. En los próximos días, Bariloche aguarda once de los cien charter ya reservados de brasileños de Río de Janeiro y San Pablo, mientras que en Mar del Plata esperan superar la temporada invernal del '96, que alcanzó 200 mil turistas. Las reservas indican que los vuelos de cabotaje aumentaron para estos 15 días en un 39 por ciento, mientras que los campamentistas y mochileros prometen quintuplicarse en relación a años anteriores. Otros 80 mil argentinos ya tienen reservado su ticket al exterior –en su mayor parte al Caribe y Chile, los menos a Europa y Miami–. La ciudad autónoma de Buenos Aires, que ya cubrió el 85 por ciento de su capacidad hotelera, propone una serie de actividades, entre ellas una nueva edición de Buenos Aires No Duerme, para jóvenes y no tanto y, para los más chicos, encuentros en diferentes plazas de la ciudad con juegos gigantes desmontables, para competir por equipos.

Como todos los años, la estrella invernal es la nieve. Esto vale tanto para argentinos como extranjeros. Bariloche tiene cubiertas sus 110 mil plazas. San Martín de los Andes y Esquel también anunciaron el lleno total, con una característica: una buena parte de los turistas permanecerán no más de tres días promedio en cada lugar, porque prefieren rotar alrededor del circuito de los Siete Lagos, Villa La Angostura y Chapelco. Un centenar de charter de paulistas y cariocas ya reservó su paso por Bariloche –la primera decena llegará a la capital de la nieve a partir de este fin de semana–. La otra cara se muestra en Las Leñas, donde la escasez de nieve llevó a caer en un 50 por ciento las reservas.

Buenos Aires: ***Para los más chicos, desde el 21 habrá en las plazas y parques juegos gigantes para participar en equipos y junto a los padres.***

Del otro lado, en la costa atlántica, sin cifras oficiales, Mar del Plata hace cuentas y aspira a superar los 200 mil turistas de la temporada invernal del '96. Según informaron voceros de la Dirección de Turismo, los hoteles 5 estrellas están cubiertos y están haciendo promociones sólo para los días de semana. En Pinamar y Villa Gesell también hablan de números positivos. La primera centra sus expectativas en el record de construcción –este año se levantaron 450 nuevas viviendas– y, sin poner la firma, aseguran que superarán los 15 mil turistas invernales del año pasado. En Villa Gesell sueñan con duplicar los 25 mil visitantes del '97, apostando a los efectos del aumento de plazas y de promoción. De todos modos, en ambas ciudades la mayor afluencia se registra los fines de semana.

Los viajes y reservas hoteleras en el exterior, incluyendo a los países limítrofes, podría alcanzar los 80 mil turistas. Santiago de Chile parece ser la sorpresa de esta temporada: las promociones de bajo precio en hoteles de alta categoría por 3 y 5 noches resultaron tentadoras para los argentinos. Uruguay, Cuba, isla Margarita y el Caribe, siguen en las preferencias, y entre mil y dos mil personas eligieron dar una vuelta por Europa, Miami y otras fronteras.

En Buenos Aires, la Dirección de Turismo informó que este fin de semana entrarán unas 70 mil personas, y que las plazas hoteleras están cubiertas en un 85 por ciento. Para los porteños, especialmente los jóvenes, el gobierno ofrece la segunda edición de Buenos Aires No Duerme, a partir del 23 de julio. Para los más chicos, desde el 21 montará en las plazas juegos gigantes para participar en equipos: carreras de esquíes, túneles, rompecabezas gigantes, plataformas rodantes, alfombras mágicas, en estructuras desmontables. El próximo viernes 21 estarán en Parque Patricios; el 22, en Parque Santojanni, Mataderos; el 23, en la Martín Fierro, Boedo; el 28, armarán los juegos en Parque Avellaneda; el 29, en la plaza Costa Rica, del barrio Agronomía, y el 30 de julio, en el Parque Chacabuco.

ARMAS

Un chico de 6 años mató de un tiro, accidentalmente, a otro de 9 cuando ambos jugaban con armas de fuego que habían encontrado en la casa de uno de ellos, en la localidad bonaerense de Necochea. La tragedia ocurrió pasado el mediodía del jueves, pero recién se conoció ayer. Ambos chicos manipulaban seis pistolas del padrastro del nene de 6 creyendo que eran de juguete, hasta que el chico le apuntó en el tórax a su amigo y disparó.

Esta noche se estrenan las reformas del código

Tres o más prostitutas o travestis en una cuadra podrán ser sancionadas. También lo serán los grupos que suelen provocar ruidos cuando recorren las zonas de la prostitución callejera.

Por Carlos Rodríguez

A partir de esta noche (cero hora del domingo) entrarán en vigencia las nuevas normas del Código de Convivencia porteño que restringen la oferta de sexo en la vía pública al sancionar la "concentración" de tres o más prostitutas o travestis en una misma esquina o a lo largo de una cuadra; los "ruidos molestos"; la "perturbación del tránsito vehicular"; el "hostigamiento" ("simple acoso" sexual callejero) y el "exhibicionismo" ("mostrarse de modo impúdico"). Al confirmar la promulgación por parte de Fernando de la Rúa de la reforma sancionada a principios de mes por la Legislatura, el secretario de Gobierno, Enrique Mathov, admitió que sanciones similares podrían recaer sobre "los grupos de jóvenes" que provoquen alteraciones en la tranquilidad pública" cuando salen a recorrer zonas donde suelen apostarse travestis o prostitutas.

–Esos grupos juveniles son a veces los que provocan los ruidos o los problemas en el tránsito. ¿Ellos o los travestis serían los sancionados? –quiso saber *Página/12*.

–Todos. Porque esos jóvenes van a esos lugares porque hay travestis o prostitutas. Esto significa que los que ejercen la prostitución son los que generan por sí la contravención o los que incitan a la contravención –estimó Mathov.



Diego Giudice

Desde esta noche, prostitutas y travestis cambiarán de hábitos.
Serán sancionadas por ruidos molestos o por "exhibicionismo".

El secretario de Gobierno de la ciudad aclaró que las reformas al Código "no satisfacen el criterio de De la Rúa", partidario de prohibir la oferta de sexo en la calle. Sin embargo, el jefe del Gobierno porteño "resolvió no vetar la reforma por cuestiones prácticas, ya que esa decisión significaba que el tema debía volver a la Legislatura, donde se abriría un nuevo debate que podría durar tres o seis meses y hasta un año".

Mathov reiteró que durante dos meses se hará un seguimiento para "analizar la funcionalidad y la eficacia" de las modificaciones. El funcionario resaltó que De la Rúa desechó el veto "una vez que los fiscales, luego de analizar el tema a fondo, concluyeron que era posible el intento de aplicar esta ley para darles tranquilidad a los vecinos".

Los fiscales Walter Fernández y Juan Carlos López dictaron una serie de instrucciones sobre la aplicación del polémico artículo 71, que restringe la oferta sexual callejera:

Veto: ***"Se resolvió no vetar la reforma por cuestiones prácticas, ya que esa decisión significaba que el tema debía volver a la Legislatura".***

◆ Ante una conducta de "flagrante contravención" la Policía deberá advertir al contraventor para que desista de su actitud. Si la conducta no cesa, se procederá "a la aprehensión del presunto contraventor, utilizando la fuerza mínima indispensable, adecuada a la resistencia".

◆ "La aprehensión deberá ser comunicada al fiscal, quien dispondrá acerca de la remisión del imputado a un lugar donde se le tomará declaración y que no puede ser la comisaría, salvo que haya "alguna dificultad manifiesta para la identificación".

◆ Los gritos, toques de bocina, discusiones en voz alta o la música por altavoces serán motivo de contravención, al igual que la interrupción del tránsito por las calles o las veredas.

CAOS POR EL CIERRE DEL AEROPARQUE

Tras un manto de neblina

El Aeroparque Jorge Newbery volvió a ser un caos. Tras el cierre a partir del jueves a la noche por el despiste de un avión de la empresa Dinar, la niebla de ayer a la mañana obligó a retrasar cinco horas los vuelos de salida, en tanto las llegadas debieron ser desviadas a otros aeropuertos. Al mediodía fue cerrado de nuevo, a raíz de la intensificación de la niebla y recién pasadas las 17 volvió a operar. Pero el atraso y las cancelaciones convirtieron el lugar en un mundo de gente apiñada que protestó y se quejó hasta bien entrada la noche. Muchos incluso pasaron la noche en el hall central.

Por ser viernes, el movimiento en el Aeroparque es más importante que otros días. Para colmo, los problemas coincidieron con el inicio de las vacaciones de invierno, con lo que la cantidad de pasajeros en tránsito fue mayor aún. Y por lo que el caos también creció geométricamente.

Algunas empresas resolvieron trasladar a los pasajeros en micro hasta Ezeiza, desde donde partieron los aviones que originalmente fueron desviados hacia allí. Por la tarde, lentamente, la actividad comenzó a normalizarse a medida que fueron despegando los vuelos atrasados, aterrizando los programados y redistribuyéndose el grueso de los pasajeros afectados por las cancelaciones.

Sin embargo, el mal humor fue el estado de ánimo predominante en el hall central del Aeroparque, abarrotado de pasajeros y familiares que, en el mejor de los casos, debieron soportar cinco horas de demoras. Entre los afectados por los inconvenientes se contaron numerosos dirigentes justicialistas que iban a participar del Congreso partidario que se realizó en Parque Norte.

El avión de Dinar despistado el jueves, un MD 82 con 90 pasajeros proveniente de Tucumán, fue removido alrededor de las 5.30 de la madrugada del barro donde quedó enterrado, momento en que empezaron a aterrizar algunas de las naves de otras compañías que pasaron la noche en Ezeiza, Rosario, Mar del Plata y Montevideo. Pero poco después todo volvió a empeorar cuando la niebla cubrió ese sector de la ciudad.

Avión caído

Un avión de carga dedicado al reparto de diarios entre las provincias de Córdoba y Tucumán se estrelló entre las localidades de Juárez Celman y General Paz, a unos diez kilómetros al norte del aeropuerto cordobés de Pajas Blancas. En el accidente murieron los tres tripulantes de la nave, un Sabre Liner de la empresa Alas del Sur que trabajaba para el Correo Argentino. Ayer aún se desconocían las causas de la caída. Las primeras versiones señalaban que el avión explotó en el aire y luego se precipitó a tierra. La aeronave había partido pasadas las 21 del jueves de la ciudad de Tucumán y a las 22.30 se interrumpió la comunicación con la torre. Recién a las 3 de la madrugada de ayer fueron encontrados los restos de la máquina siniestrada.

Por Alejandra Dandan

"Il Ponte Salario". Al pie de una serigrafía en blanco y negro, la leyenda quedó clavada en la nueva casa de la Aldea Gay: un inquilinato en ruinas de San Telmo. Ese cuadro "cirujeado" muestra un viejo puente romano, parecido al que los aldeanos acaban de dejar frente a la estación Scalabrini Ortiz. Estuvieron refugiados entre chapones durante un mes y tres días, después de haber sido desalojados por orden judicial del predio de Ciudad Universitaria. Allí, la villa que tenían instalada quedó convertida en cenizas. Pero unos 18 gays se obstinaron en permanecer bajo el puente hasta obtener casa para todos. La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) buscó el lugar, dio garantía para el alquiler; el gobierno porteño pagó el depósito y el dueño de casa ofreció dos meses de gracia a cambio de los arreglos. Ayer terminó la espera y comenzó la vida urbana de la aldea que ahora trocará su nombre por Comunidad Gay. Buscarán consolidar un proyecto comunitario y para ello dos hombres de la CHA vivirán en el inquilinato.

"Fue la primera vez que me vinculé a una realidad de homosexuales más allá de la clase media. Ellos son pobres". César Cigliutti es presidente de la CHA desde hace dos años. "Conocerlos me cambió la vida –confía Cigliutti–; yo era uno antes del puente y otro ahora". Estableció contacto con los aldeanos a partir del problema de las tierras y su inminente desalojo. Fue a raíz de la expulsión que la CHA, se topó con una situación que desconocía: los marginados no sólo por su opción de género sino también por la pobreza.

La vida bajo el puente no sólo cambió la cabeza del hombre de la CHA. Pedro, el fundador de la villa, todavía se acuerda de aquel feriado de junio cuando le incendiaron el rancho. Inmóvil a los pies de uno de los pabellones de Ciudad Universitaria sintió la noticia como condena: "Te acaban de prender fuego el rancho", alertó la "Víctor Hugo". Se le deshacían diez años de historia armada entre los montes frente al Río de la Plata. Así como estaba, con botas amarillas trepadas hasta las rodillas, sucio, con la perra Shaky y un maletín alguna vez cirujeado dejó la tierra, que según

Alexis, pastor e


N. Kupervaser

Alexis pi
de padre
en Santa
sa. En el
mosexua
de Julio,
rista eva
pastor. D
bordo y
ce tres a
cho en el fuego y ahora levanta p
Telmo.

No tiene otro nombre más que
que se llama su pueblo natal. Has
hizo nacer. Oscar y Susana fuero
del Ejército y dedicado por vocac
inclinación homosexual de Alexis
abriendo taxis: "Me sacudió y ob
ésos de pastores evangélicos", se
madre adoptiva habló de la educa
clase. Alexis decidió simplement

Todavía no tenía 18. En el cent
sus amigos de la comparsa. "Era
zo el servicio militar. Pero cumpl
sueño materno: se recluyó en el I
de Santa Fe. Estudió teología, vis
"Me di cuenta de que amar a otro
de Dios", cuenta. Después de dos
tamar" y cientos de changas, apre
metido en San Telmo, piensa cor
que "no me gusta cirujear", aclar

Esta noche se estrenan las reformas del código

Tres o más prostitutas o travestis en una cuadra podrán ser sancionadas. También lo serán los grupos que suelen provocar ruidos cuando recorren las zonas de la prostitución callejera.

Por Carlos Rodríguez

A partir de esta noche (cero hora del domingo) entrarán en vigencia las nuevas normas del Código de Convivencia porteño que restringen la oferta de sexo en la vía pública al sancionar la "concentración" de tres o más prostitutas o travestis en una misma esquina o a lo largo de una cuadra; los "ruidos molestos"; la "perturbación del tránsito vehicular"; el "hostigamiento" ("simple acoso" sexual callejero) y el "exhibicionismo" ("mostrarse de modo impúdico"). Al confirmar la promulgación por parte de Fernando de la Rúa de la reforma sancionada a principios de mes por la Legislatura, el secretario de Gobierno, Enrique Mathov, admitió que sanciones similares podrían recaer sobre "los grupos de jóvenes" que provoquen "alteraciones en la tranquilidad pública" cuando salen a recorrer zonas donde suelen apostarse travestis o prostitutas.

–Esos grupos juveniles son a veces los que provocan los ruidos o los problemas en el tránsito. ¿Ellos o los travestis serían los sancionados? –quiso saber *Página/12*.

–Todos. Porque esos jóvenes van a esos lugares porque hay travestis o prostitutas. Esto significa que los que ejercen la prostitución son los que generan por sí la contravención o los que incitan a la contravención –estimó Mathov.

El secretario de Gobierno de la ciudad aclaró que las reformas al Código "no satisfacen el criterio de De la Rúa", partidario de prohibir la oferta de sexo en la calle. Sin embargo, el jefe del Gobierno porteño "resolvió no vetar la reforma por cuestiones prácticas, ya que esa decisión significaba que el tema debía volver a la Legislatura, donde se abriría un nuevo debate que podría durar tres o seis meses y hasta un año".

Mathov reiteró que durante dos meses se hará un seguimiento para "analizar la funcionalidad y la eficacia" de las modificaciones. El funcionario resaltó que De la Rúa desechó el veto "una vez que los fiscales, luego de analizar el tema a fondo, concluyeron que era posible el intento de aplicar esta ley para darles tranquilidad a los vecinos".

Los fiscales Walter Fernández y Juan Carlos López dictaron una serie de instrucciones sobre la aplicación del polémico artículo 71, que restringe la oferta sexual callejera:

◆ Ante una conducta de "flagrante contravención" la Policía deberá advertir al contraventor para que desista de su actitud. Si la conducta no cesa, se procederá "a la aprehensión del presunto contraventor, utilizando la fuerza mínima indispensable, adecuada a la resistencia".

◆ "La aprehensión deberá ser comunicada al fiscal, quien dispondrá acerca de la remisión del imputado a un lugar donde se le tomará declaración y que no puede ser la comisaría, salvo que haya "alguna dificultad manifiesta para la identificación".

◆ Los gritos, toques de bocina, discusiones en voz alta o la música por altavoces serán motivo de contravención, al igual que la interrupción del tránsito por las calles o las veredas.

> **Veto:** ***"Se resolvió no vetar la reforma por cuestiones prácticas, ya que esa decisión significaba que el tema debía volver a la Legislatura".***

Diego Giudice



Desde esta noche, prostitutas y travestis cambiarán de hábitos.
Serán sancionadas por ruidos molestos o por "exhibicionismo".

CAOS POR EL CIERRE DEL AEROPARQUE

Tras un manto de neblina

El Aeroparque Jorge Newbery volvió a ser un caos. Tras el cierre a partir del jueves a la noche por el despiste de un avión de la empresa Dinar, la niebla de ayer a la mañana obligó a retrasar cinco horas los vuelos de salida, en tanto las llegadas debieron ser desviadas a otros aeropuertos. Al mediodía fue cerrado de nuevo, a raíz de la intensificación de la niebla y recién pasadas las 17 volvió a operar. Pero el atraso y las cancelaciones convirtieron el lugar en un mundo de gente apiñada que protestó y se quejó hasta bien entrada la noche. Muchos incluso pasaron la noche en el hall central.

Por ser viernes, el movimiento en el Aeroparque es más importante que otros días. Para colmo, los problemas coincidieron con el inicio de las vacaciones de invierno, con lo que la cantidad de pasajeros en tránsito fue mayor aún. Y por lo que el caos también creció geométricamente.

Algunas empresas resolvieron trasladar a los pasajeros en micro hasta Ezeiza, desde donde partieron los aviones que originalmente fueron desviados hacia allí. Por la tarde, lentamente, la actividad comenzó a normalizarse a medida que fueron despegando los vuelos atrasados, aterrizando los programados y redistribuyéndose el grueso de los pasajeros afectados por las cancelaciones.

Sin embargo, el mal humor fue el estado de ánimo predominante en el hall central del Aeroparque, abarrotado de pasajeros y familiares que, en el mejor de los casos, debieron soportar cinco horas de demoras. Entre los afectados por los inconvenientes se contaron numerosos dirigentes justicialistas que iban a participar del Congreso partidario que se realizó en Parque Norte.

El avión de Dinar despistado el jueves, un MD 82 con 90 pasajeros proveniente de Tucumán, fue removido alrededor de las 5.30 de la madrugada del barro donde quedó enterrado, momento en que empezaron a aterrizar algunas de las naves de otras compañías que pasaron la noche en Ezeiza, Rosario, Mar del Plata y Montevideo. Pero poco después todo volvió a empeorar cuando la niebla cubrió ese sector de la ciudad.

Avión caído

Un avión de carga dedicado al reparto de diarios entre las provincias de Córdoba y Tucumán se estrelló entre las localidades de Juárez Celman y General Paz, a unos diez kilómetros al norte del aeropuerto cordobés de Pajas Blancas. En el accidente murieron los tres tripulantes de la nave, un Sabre Liner de la empresa Alas del Sur que trabajaba para el Correo Argentino. Ayer aún se desconocían las causas de la caída. Las primeras versiones señalaban que el avión explotó en el aire y luego se precipitó a tierra. La aeronave había partido pasadas las 21 del jueves de la ciudad de Tucumán y a las 22.30 se interrumpió la comunicación con la torre. Recién a las 3 de la madrugada de ayer fueron encontrados los restos de la máquina siniestrada.

UN GRUPO DE HOMOSEXUALES SIN TECHO ENCONTRO DONDE VIVIR

Una comunidad gay en San Telmo

El grupo gay que debió abandonar la villa de Ciudad Universitaria logró ubicarse en una vieja casona de San Telmo, con el apoyo del gobierno porteño. Allí proyecta conformar una comunidad para los que sufren una discriminación doble, por ser homosexuales y pobres.

N. Kupervaser



Los gays fueron trasladados desde el puente en el que vivían desde hace un mes al nuevo hogar comunitario.
El próximo paso será juntar la plata para comprar un terreno e instalarse en un lugar propio y definitivo.

Por Alejandra Dandan

"Il Ponte Salario". Al pie de una serigrafía en blanco y negro, la leyenda quedó clavada en la nueva casa de la Aldea Gay: un inquilinato en ruinas de San Telmo. Ese cuadro "cirujeado" muestra un viejo puente romano, parecido al que los aldeanos acaban de dejar frente a la estación Scalabrini Ortiz. Estuvieron refugiados entre chapones durante un mes y tres días, después de haber sido desalojados por orden judicial del predio de Ciudad Universitaria. Allí, la villa que tenían instalada quedó convertida en cenizas. Pero unos 18 gays se obstinaron en permanecer bajo el puente hasta obtener casa para todos. La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) buscó el lugar, dio garantía para el alquiler; el gobierno porteño pagó el depósito y el dueño de casa ofreció dos meses de gracia a cambio de los arreglos. Ayer terminó la espera y comenzó la vida urbana de la aldea que ahora trocará su nombre por Comunidad Gay. Buscarán consolidar un proyecto comunitario y para ello dos hombres de la CHA vivirán en el inquilinato.

"Fue la primera vez que me vinculé a una realidad de homosexuales más allá de la clase media. Ellos son pobres". César Cigliutti es presidente de la CHA desde hace dos años. "Conocerlos me cambió la vida –confía Cigliutti–; yo era uno antes del puente y otro ahora". Estableció contacto con los aldeanos a partir del problema de las tierras y su inminente desalojo. Fue a raíz de la expulsión que la CHA, se topó con una situación que desconocía: los marginados no sólo por su opción de género sino también por la pobreza.

La vida bajo el puente no sólo cambió la cabeza del hombre de la CHA. Pedro, el fundador de la villa, todavía se acuerda de aquel feriado de junio cuando le incendiaron el rancho. Inmóvil a los pies de uno de los pabellones de Ciudad Universitaria sintió la noticia como condena: "Te acaban de prender fuego el rancho", alertó la "Víctor Hugo". Se le deshacían diez años de historia armada entre los montes frente al Río de la Plata. Así como estaba, con botas amarillas trepadas hasta las rodillas, sucio, con la perra Shaky y un maletín alguna vez cirujeado dejó la tierra, que según la Justicia no le pertenecía. A la noche, empujado por otros quince logró despegarse de la parálisis y pelear un techo desde el puente. Arrimaron cuatro chapones, se dividieron el trabajo y se aguantaron. "Yo con la Chilena no me hablaba, lo juro, era así". Pedro y la Chilena son los mas viejos de la Aldea. "La Chilena –vuelve a contar Pedro– tiene más de 40 y yo 41 así que como los más grandes, teníamos que organizar todo". Y coordinar la tarea del resto porque hasta antes del puente en la villa cada uno tenía terreno y vida propia.

Con la nueva casa en San Telmo comenzará a tomar forma otro proyecto: una comunidad para travestis y homosexuales sin recursos. En principio, Norberto Damico y Roberto Sánchez, dos integrantes de la CHA, mudarán equipaje y vida personal al ex inquilinato. Vivirán durante un tiempo en San Telmo con los aldeanos hasta conseguir tierras donde trasladar luego la Comunidad a un lugar propio. "Nosotros hasta ahora nunca pedimos dinero, pero ahora intentaremos obtener recursos del exterior, fundaciones y del gobierno para conseguir el terreno, que va a ser lo más caro", explica Cigliutti. En tanto, y para rearmar la casa en ruinas, consiguieron materiales de construcción del gobierno porteño y la posibilidad de solventar el alquiler durante seis meses.

Pedro está metido ahora en su nuevo cuarto. A un costado, Alexis apoya sobre una tabla oscura perfumes ganados en el cirujeo. "Esa mesa –señala Pedro– la conseguimos en Belgrano mientras estábamos abajo del puente, porque no teníamos ni siquiera dónde apoyar las cosas". A un costado de los hombres, una ventana deja entrar alguna correntada de aire. Faltan vidrios, casi todos. "Los tenemos ahí, están para ponerlos", dice Pedro. No son las únicas puertas sin terminar de la casa. Víctor Hugo acaba de entrar en la pieza, pisa los tablones de madera flojos, iguales a los de cada cuarto. Por otro rincón anda Palomo alistando algún cableado y hace tiritar un velador. Todo listo menos la cena. La organización de la ahoraComunidad Gay seguirá como bajo el puente: olla popular para quince, además de los cinco perros y otros tantos gatos.

En el inquilinato no hay baño terminado, tampoco gas natural. Pero para los aldeanos la casa tiene algo de paraíso. Acaso similar al Paraíso de Pedro, ese árbol donde montó su primer rancho cuando fundó la Aldea.

Alexis, pastor evangélico



N. Kupervaser

Alexis pisa los cuarenta. Es hijo adoptivo de padre militar y madre pediatra. Nació en Santa Fe y a los 14 decidió dejar su casa. En el obelisco conoció a un grupo homosexual. Era carnaval y Corrientes y 9 de Julio, la parada obligada. Fue seminarista evangélico por siete años y después pastor. Dejó la sotana, fue cocinero de a bordo y portero. Llegó a la Aldea Gay hace tres años. Vio cómo se hundía su rancho en el fuego y ahora levanta paredes en el inquilinato de San Telmo.

No tiene otro nombre más que Alexis. Del mismo modo, cuenta que se llama su pueblo natal. Hasta los 6 fue hijo de la mujer que lo hizo nacer. Oscar y Susana fueron después sus padres. El, retirado del Ejército y dedicado por vocación a la mecánica, no soportaba la inclinación homosexual de Alexis. Ella lo encontró años después abriendo taxis: "Me sacudió y obligó a meterme en un teatro de ésos de pastores evangélicos", se acuerda él. En ese encuentro, su madre adoptiva habló de la educación recibida, de su condición de clase. Alexis decidió simplemente volver a fugarse.

Todavía no tenía 18. En el centro porteño andaba en yunta con sus amigos de la comparsa. "Eran todos de la provincia", goza. Hizo el servicio militar. Pero cumplió los 20 y por las suyas realizó el sueño materno: se recluyó en el Instituto Evangélico Río de la Plata de Santa Fe. Estudió teología, visitó enfermos y a los 27 se rebeló. "Me di cuenta de que amar a otro hombre no era del demonio sino de Dios", cuenta. Después de dos años en la cocina del barco "Pentamar" y cientos de changas, aprendió a cirujear en la Aldea. Hoy, metido en San Telmo, piensa cortarse el pelo y buscar trabajo porque "no me gusta cirujear", aclara.

Víctor Hugo, uruguayo



N. Kupervaser

L*a* Víctor Hugo nació en Rivera, Uruguay. A los 14 dejó casa, madre viuda y el secundario, ese mismo colegio que tantas veces rechazó con cargadas su condición de homosexual. En Montevideo aprendió el oficio de chef, a trepar a automóviles y sacar de a poco prejuicios de su cabeza y de la del resto. Ahí, en la capital tuvo su primera pareja con un hombre diez años mayor. También departamento propio, el mismo donde a los veinte su mamá descubrió ya sin vueltas la homosexualidad de Víctor.

"Mi vida es esta y yo no pienso cambiar mi felicidad." Víctor recuerda aquella respuesta y carga con alguna culpa: "Estuve demasiado rudo". Lo cierto es que mamá tomó revancha. Víctor buscaba el permiso legal –su firma– para partir a Buenos Aires. Ella no se lo dio. "Aguanté hasta los 21 y me mandé a mudar." Cruzado el charco se desató. "En Uruguay no hice lo que acá, no trabajé en la calle, no usaba aros ni me iba a los bosques de Palermo." *La* Víctor Hugo ahora, sentado en un cuarto de San Telmo, conserva los mismos signos de su arribo: muchos anillos, un arito y cadena. También conserva su historia. Después de Montevideo se instaló en casa de sus hermanos en la Boca. "Ahí vivían con un grupo de homosexuales", cuenta. Trabajó en un supermercado, conoció la noche y las disco gay. Llegó a la Aldea una noche de borrachera, invitado por alguno de los hombres conocidos en esos boliches de Santa Fe. Pero Víctor Hugo quedó paralizado. "No podía creer que cocinaban con el fueguito en carbón o que no había luz." Pero le gustó, igual que el cirujeo. "Siempre me las había arreglado para buscar cosas pero eso de andar abriendo bolsas de basura era nuevo." Hoy es famoso por sus buenos resultados en el cirujeo diario.

Robocop, baby sitter



N. Kupervaser

Robocop repite su historia sin quiebres de voz: "Mi mamá fue madre soltera a los 14". El hombre tiene las manos enlazadas. Alguna poca luz ilumina la cara cansada. "Fui violado a los ocho años", continúa sin vueltas. Vivió en La Plata y nunca conoció a su padre. "No sé si es fantasía mía –dice– pero lo que sé es que sería un tipo de una familia rica y que por ese entonces estaba mal visto que se acercara a una mujer de condición más baja."

Robocop habla del pasado platense. De ese maldito instante en que una familia tomó en adopción a su mamá –expulsada de su casa– y a él de meses. "Era el tiempo de los milicos y la crianza era al estilo militar." En esa familia conoció por primera vez algo parecido a la discriminación. "Querían más a mi mamá que a mí", espeta. A él lo criaron a los golpes y llegaron a violarlo. Estuvo en un secundario como pupilo hasta que una vez amenazó a una maestra. Como otros de sus actuales compañeros, también se fugó de casa. Pero esperó hasta los 17. Alguna amiga intentó buscarle empleo, fracasado y con antecedentes policiales optó por recluirse en un internado. "Ahí pude estar hasta los 21, el juez me dijo que ya me tenía que ir." Con la ropa justa y alguna changa aguantó un tiempo en un hotel. Viajó a Buenos Aires. Después a Mar del Plata. En la costa estuvo pocos meses pero alguien ahí le habló de la Aldea Gay. "Allá vive un grupo de homosexuales", le dijeron. Pero también le dijeron más: no hay discriminación de nada. Robocop volvió a Buenos Aires. Se instaló en la Aldea. Fue baby sitter, durante el día quedaba a cargo de los bebés de los matrimonios de la villa, ese sitio donde su gente ya no levantó las manos para pegarle sino para que siguiera en pie.

El grupo gay que debió abandonar la villa de Ciudad Universitaria logró ubicarse en una vieja casona de San Telmo, con el apoyo del gobierno porteño. Allí proyecta conformar una comunidad para los que sufren una discriminación doble, por ser homosexuales y pobres.



N. Kupervaser

Los gays fueron trasladados desde el puente en el que vivían desde hace un mes al nuevo hogar comunitario.
El próximo paso será juntar la plata para comprar un terreno e instalarse en un lugar propio y definitivo.

UN GRUPO DE HOMOSEXUALES SIN TECHO ENCONTRO DONDE VIVIR

Una comunidad gay en San Telmo

la Justicia no le pertenecía. A la noche, empujado por otros quince logró despegarse de la parálisis y pelear un techo desde el puente. Arrimaron cuatro chapones, se dividieron el trabajo y se aguantaron. "Yo con la Chilena no me hablaba, lo juro, era así". Pedro y la Chilena son los mas viejos de la Aldea. "La Chilena –vuelve a contar Pedro– tiene más de 40 y yo 41 así que como los más grandes, teníamos que organizar todo". Y coordinar la tarea del resto porque hasta antes del puente en la villa cada uno tenía terreno y vida propia.

Con la nueva casa en San Telmo comenzará a tomar forma otro proyecto: una comunidad para travestis y homosexuales sin recursos. En principio, Norberto Damico y Roberto Sánchez, dos integrantes de la CHA, mudarán equipaje y vida personal al ex inquilinato. Vivirán durante un tiempo en San Telmo con los aldeanos hasta conseguir tierras donde trasladar luego la Comunidad a un lugar propio. "Nosotros hasta ahora nunca pedimos dinero, pero ahora intentaremos obtener recursos del exterior, fundaciones y del gobierno para conseguir el terreno, que va a ser lo más caro", explica Cigliutti. En tanto, y para rearmar la casa en ruinas, consiguieron materiales de construcción del gobierno porteño y la posibilidad de solventar el alquiler durante seis meses.

Pedro está metido ahora en su nuevo cuarto. A un costado, Alexis apoya sobre una tabla oscura perfumes ganados en el cirujeo. "Esa mesa –señala Pedro– la conseguimos en Belgrano mientras estábamos abajo del puente, porque no teníamos ni siquiera dónde apoyar las cosas". A un costado de los hombres, una ventana deja entrar alguna correntada de aire. Faltan vidrios, casi todos. "Los tenemos ahí, están para ponerlos", dice Pedro. No son las únicas puertas sin terminar de la casa. Víctor Hugo acaba de entrar en la pieza, pisa los tablones de madera flojos, iguales a los de cada cuarto. Por otro rincón anda Palomo alistando algún cableado y hace titilar un velador. Todo listo menos la cena. La organización de la ahoraComunidad Gay seguirá como bajo el puente: olla popular para quince, además de los cinco perros y otros tantos gatos.

En el inquilinato no hay baño terminado, tampoco gas natural. Pero para los aldeanos la casa tiene algo de paraíso. Acaso similar al Paraíso de Pedro, ese árbol donde montó su primer rancho cuando fundó la Aldea.

...vangélico

... los cuarenta. Es hijo adoptivo ...ilitar y madre pediatra. Nació ...e y a los 14 decidió dejar su ca... ...belisco conoció a un grupo ho... ...Era carnaval y Corrientes y 9 ... parada obligada. Fue semina... ...élico por siete años y después ...ó la sotana, fue cocinero de a ...rtero. Llegó a la Aldea Gay ha...s. Vio cómo se hundía su ran...des en el inquilinato de San

...exis. Del mismo modo, cuenta ...los 6 fue hijo de la mujer que lo ...espués sus padres. El, retirado ...n a la mecánica, no soportaba la ...Ella lo encontró años después ...ó a meterme en un teatro de ...uerda él. En ese encuentro, su ...ón recibida, de su condición de ...olver a fugarse.

... porteño andaba en yunta con ...dos de la provincia", goza. Hi...los 20 y por las suyas realizó el ...ituto Evangélico Río de la Plata ... enfermos y a los 27 se rebeló. ...ombre no era del demonio sino ...ios en la cocina del barco "Pen...ió a cirujear en la Aldea. Hoy, ...se el pelo y buscar trabajo por-

Víctor Hugo, uruguayo



N. Kupervaser

La Víctor Hugo nació en Rivera, Uruguay. A los 14 dejó casa, madre viuda y el secundario, ese mismo colegio que tantas veces rechazó con cargadas su condición de homosexual. En Montevideo aprendió el oficio de chef, a trepar a automóviles y sacar de a poco prejuicios de su cabeza y de la del resto. Ahí, en la capital tuvo su primera pareja con un hombre diez años mayor. También departamento propio, el mismo donde a los veinte su mamá descubrió ya sin vueltas la homosexualidad de Víctor.

"Mi vida es esta y yo no pienso cambiar mi felicidad." Víctor recuerda aquella respuesta y carga con alguna culpa: "Estuve demasiado rudo". Lo cierto es que mamá tomó revancha. Víctor buscaba el permiso legal –su firma– para partir a Buenos Aires. Ella no se lo dio. "Aguanté hasta los 21 y me mandé a mudar." Cruzado el charco se desató. "En Uruguay no hice lo que acá, no trabajé en la calle, no usaba aros ni me iba a los bosques de Palermo." *La* Víctor Hugo ahora, sentado en un cuarto de San Telmo, conserva los mismos signos de su arribo: muchos anillos, un arito y cadena. También conserva su historia. Después de Montevideo se instaló en casa de sus hermanos en la Boca. "Ahí vivían con un grupo de homosexuales", cuenta. Trabajó en un supermercado, conoció la noche y las disco gay. Llegó a la Aldea una noche de borrachera, invitado por alguno de los hombres conocidos en esos boliches de Santa Fe. Pero Víctor Hugo quedó paralizado. "No podía creer que cocinaban con el fueguito en carbón o que no había luz." Pero le gustó, igual que el cirujeo. "Siempre me las había arreglado para buscar cosas pero eso de andar abriendo bolsas de basura era nuevo." Hoy es famoso por sus buenos resultados en el cirujeo diario.

Robocop, baby sitter



N. Kupervaser

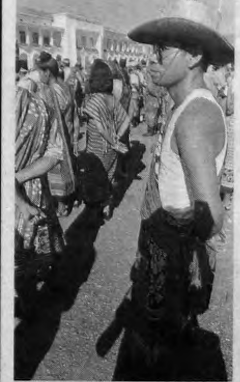
Robocop repite su historia sin quiebres de voz: "Mi mamá fue madre soltera a los 14". El hombre tiene las manos enlazadas. Alguna poca luz ilumina la cara cansada. "Fui violado a los ocho años", continúa sin vueltas. Vivió en La Plata y nunca conoció a su padre. "No sé si es fantasía mía –dice– pero lo que sé es que sería un tipo de una familia rica y que por ese entonces estaba mal visto que se acercara a una mujer de condición más baja."

Robocop habla del pasado platense. De ese maldito instante en que una familia tomó en adopción a su mamá –expulsada de su casa– y a él de meses. "Era el tiempo de los milicos y la crianza era al estilo militar." En esa familia conoció por primera vez algo parecido a la discriminación. "Querían más a mi mamá que a mí", espeta. A él lo criaron a los golpes y llegaron a violarlo. Estuvo en un secundario como pupilo hasta que una vez amenazó a una maestra. Como otros de sus actuales compañeros, también se fugó de casa. Pero esperó hasta los 17. Alguna amiga intentó buscarle empleo, fracasado y con antecedentes policiales optó por recluirse en un internado. "Ahí pude estar hasta los 21, el juez me dijo que ya me tenía que ir." Con la ropa justa y alguna changa aguantó un tiempo en un hotel. Viajó a Buenos Aires. Después a Mar del Plata. En la costa estuvo pocos meses pero alguien ahí le habló de la Aldea Gay. "Allá vive un grupo de homosexuales", le dijeron. Pero también le dijeron más: no hay discriminación de nada. Robocop volvió a Buenos Aires. Se instaló en la Aldea. Fue baby sitter, durante el día quedaba a cargo de los bebés de los matrimonios de la villa, ese sitio donde su gente ya no levantó las manos para pegarle sino para que siguiera en pie.

MIRADOR

TIMOR ORIENTAL

Temor oriental



Al cumplirse 22 años de la anexión de Timor Oriental por parte de Indonesia, la mayoría de los habitantes de esta región estaban dispuestos a salir a las calles para protestar. Pero el ejército indonesio salió a patrullar masivamente las calles de la capital Dili, con lo cual disuadió cualquier intento de manifestación independentista que estuviera a punto de realizarse.

Sin embargo, decenas de estudiantes de la Universidad Timor-Timur, uno de los principales focos de resistencia a la ocupación indonesia, se reunieron en este establecimiento, vestidos de negro, para realizar una huelga de hambre en homenaje a las víctimas de la invasión, ocurrida un año antes de la anexión efectiva.

Mientras tanto, en el gran palacio del gobernador indonesio, se realizó una ceremonia oficial para celebrar la "integración" de Timor Oriental, en medio de un gran dispositivo de seguridad y con invitados especialmente seleccionados. Esto no impidió que algunos habitantes de la isla, vestidos tal como lo indica su tradición (foto), se hayan parado delante del edificio en señal de protesta. Ya hay 50.000 indonesios que abandonaron Timor Oriental por miedo a un estallido de violencia. Todos los vuelos están llenos y los barcos están siendo tomados por asaltos en los puertos.

Un triunfo de la humanidad, sin la ayudita del amigo americano

A Argentina le tocó paradójicamente ser progresista en la creación de la Corte Penal Internacional donde fue derrotado EE.UU.

Página/12 en Italia

Por Eduardo Febbro
Desde Roma

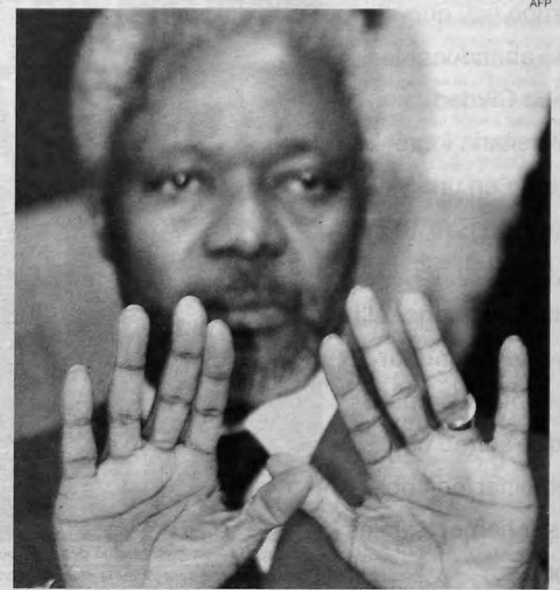
EE.UU. mordió el polvo de la derrota. Una lluvia de aplausos, de abrazos y lágrimas incontrolables selló la suerte del primer intento internacional de envergadura por crear una Corte Penal Internacional –CPI– capaz de juzgar en adelante los crímenes más horribles de la historia humana: genocidio, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad. Tres años de preparación, un mes completo de discusiones entre los 162 países que se reunieron en Roma en la sede de la FAO –organización de las Naciones Unidas para la Alimentación en el mundo– estuvieron a punto de quedar reducidos a la nada a raíz de una moción presentada por EE.UU. tendiente a limitar la autonomía y el alcance jurídico de la CPI. Como un gato engañoso, los norteamericanos esperaron a último momento para dar el zarpazo evitado gracias a la intervención de uno de los países que, junto a la Argentina, Alemania y Canadá, están considerados como más progresistas.

Noruega sometió a voto una contramoción llamada de "no acción" cuyo principio básico era decidir que no se tomara en cuenta la enmienda norteamericana. Por abrumadora mayoría, 133 votos a favor, 17 en contra y 25 abstenciones, el plenario adoptó la propuesta noruega. El imperio quedó ahogado en medio de las lágrimas de las organizaciones no gubernamentales y de quienes, desde hace años, vienen luchando para que exista una corte que, sin superponerse a la soberanía de los estados, sea al menos capaz de actuar allí donde el silencio y los intereses protegían hasta ahora a los Pol Pot, Videla, Mobutu o el líder de los serbios de Bosnia, Radovan Karadzic.

El esbozo de Corte Internacional pactado en Roma es un primer paso imperfecto hacia una jurisprudencia mundial que no admita más a loscriminales en libertad. Por paradójico que parezca ante el reflejo de la historia nacional, la Argentina se llevó de Roma un triunfo político de envergadura al estar entre los países más progresistas que pugnaron por una Corte de amplias prerrogativas y libres de toda influencia para juzgar los tres casos más notorios: genocidio, crímenes contra la humanidad y crímenes de guerra. El grupo de los llamados "Estados pilotos", que se formó en torno de Canadá, Alemania, la Argentina y los países escandinavos, había defendido el principio que, para ser realmente verosímil, la Corte Penal Internacional debía actuar por su propia iniciativa contra los responsables de los tres crímenes mencionados. Este principio chocó con la "intransigencia" de dos sectores: en primer lugar el de ciertos estados –muchos países árabes por ejemplo– querían limitar el campo de acción de la Corte a los meros conflictos entre estados, excluyendo así a los conflictos internos. En ese caso, asesinos como Videla, Massera, los jefes de las facciones somalíes, el serbio Karadzic o las violaciones perpetradas en la guerra de Chechenia hubiesen pasado a ser inocentes de por vida.

El segundo y mayor escollo que hubo que superar fue la propuesta norteamericana tendiente a evitar que las competencias de la Corte se extendieran a los casos de crímenes de guerra y contra la humanidad en el caso de que los estados concernidos no hubiesen reconocido antes la juridisprudencia de la CPI. Este detalle es capital a fin de entender el proceso que se inició en Roma. Preocupada por proteger a sus soldados implicados en los conflictos internacionales –Somalía, Irak o Granada y Panamá en el pasado–, la administración norteamericana quería poner un freno al círculo de acción de la Corte. De esta forma, EE.UU. no sólo hubiese salvado a sus soldados. También habría salvado sus intereses y sus protegidos –Mobutu, Kabila– al tiempo que sentaba las bases de una curiosa jurisprudencia. Sin la intervención de Noruega y la adopción de la "no acción", monstruos sagrados del crimen como Saddam Husseinhubiesen quedado fuera de la jurisprudencia de la CPI. Si para enjuiciar a alguien por crímenes de guerra o crímenes contra la humanidad –el genocidio fue objeto de un consenso general– hubiese sido necesario el acuerdo del Estado concernido, entonces, para sentar a Saddam Hussein en el banquillo de los acusados habría que haber obtenido antes el permiso del mismísimo presidente iraquí.

El compromiso adoptado estipula tres direcciones: el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas puede decidir el enjuiciamiento sin acuerdo o reconocimiento de la Corte por parte el Estado concernido: la Corte Penal Internacional puede intervenir en caso de que se produzca, como en Somalía, un colapso del Estado en tela de juicio. Los países reunidos en Roma llegaron a duras penas a un compromiso entre las aspiraciones democráticas a una Justicia internacional para los crímenes contra la humanidad y el realismo exigido por los grupos de presión "presuntamente" implicados en esos crímenes", es decir, los militares.


AFP

Kofi Annan busca frenar los abusos internacionales.
Argentina, Alemania, Canadá y Noruega lo respaldaron.

DEMASIADOS CANDIDATOS PARA UN SOLO CARGO

Una interna traba la crisis nipona

Por Jonathan Watts
Desde Tokio

El oficialista Partido Liberal Democrático de Japón se aproximaba ayer a una riesgosa batalla por el liderazgo ayer después de que un nacionalista sin pelos en la lengua desafiara al canciller Keizo Obuchi en la carrera para volverse primer ministro. Seiroku Kajiyama, un ex secretario de jefe de gabinete que una vez comparó a los negros norteamericanos con prostitutas, inició su campaña con un compromiso de practicar "cirugía mayor" en el sistema financiero del país, que está en peligro de derrumbarse bajo una montaña de malos préstamos. Su decisión de postularse pone en cuestión un intento de los "hacedores de reyes" del PLD de construir un consenso detrás de la escena en favor de Obuchi, quien también anunció oficialmente su candidatura ayer.

Como jefe de la fracción más numerosa del Partido, el canciller, de 61 años, había parecido el sucesor seguro de Ryutaro Hashimoto, quien anunció su renuncia después de una derrota devastadora en las elecciones de Cámara alta del domingo. Esta competencia ha forzado al PLD a postergar por tres días, hasta el próximo viernes, una votación sobre el nuevo presidente del Partido, lo que prepara la escena para otra semana de maniobras políticas. Dado que el Partido controla la poderosa Cámara baja del Parlamento, la persona que elija como su líder tiene casi garantizado el puesto de primer ministro.

Justificando su reputación como "el hombre indicado frente a una crisis", Kajiyama recetó una dosis de medicina amarga para el sistema financiero japonés. Después de prometer liquidar los malos préstamos en un plazo de dos años, dijo que los bancos deberían mostrar más sobre el problema y almacenar más reservas para tratar con él. "Hay que cambiar la situación desde las raíces –dijo–. No hay un remedio rápido". También prometió concretar recortes de impuestos que equivaldrían a 71.000 millones de dólares.


AFP

Obuchi (izq.) con el ministro de Salud Junichiro Koizumi.
Las chances del canciller bajaron por un nuevo desafiante.

SOLEMNE DESCENSO A LA TIERRA DE LA FAMILIA ASESINADA EN 1918

El zar Nicolás terminó de morir ayer

En una grave ceremonia en la Fortaleza de Pedro y Pablo en San Petersburgo, Rusia despidió ayer a los Romanov.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por James Meek
Desde San Petersburgo

Fue más digno y tranquilo de lo que cualquiera hubiera esperado. Nicolás y Alexandra fueron enterrados ayer en un ojo de la tormenta de la historia, con los malos recuerdos, las ásperas advertencias, las dudas, las burlas, las acusaciones de hipocresía, blasfemia y vulgaridad, acallados durante una hora de duelo familiar y expiación rusa.

El funeral de la última familia imperial rusa fue televisado en vivo por la televisión nacional, y sin embargo era tanto un hecho privado como público, triplemente separado del mundo exterior: dentro de la Catedral de San Pedro y San Pablo de 295 años de antigüedad –el edificio más antiguo de San Petersburgo– que a su vez está dentro de una fortaleza, que a su vez está dentro de una isla. Hasta el presidente Boris Yeltsin, que pronunció un discurso poderoso y sombrío expresando la vergüenza de Rusia por el asesinato del zar y la zarina y su familia, se deslizó dentro y fuera de la catedral por una puerta lateral, evitando el ejército de medios en la plaza adoquinada debajo de su campanario barroco. "Al enterrar los restos de inocentes asesinados, queremos expiar el pecado de nuestros ancestros," dijo. "Aquellos que cometieron este crimen son culpables, como lo son aquellos que durante décadas lo aprobaron. Somos todos culpables. Es imposible mentirnos justificando una crueldad sin sentido por motivos políticos."

Intransigente: *"El fusilamiento de la familia Romanov es el resultado de una intransigente división de la sociedad rusa en 'nosotros' y 'ellos'".*

Como jefe del Partido Comunista en Yekaterinburgo, llamada entonces Sverdlovsk, en 1977, Yeltsin llevó a cabo las órdenes del Politburó de destruir la casa donde fueron ejecutados los Romanov, para evitar que el edificio se convirtiera en un santuario monárquico. Ayer, en cambio, permaneció de pie en la iglesia familiar de los Romanov, rodeado por los descendientes vivos de éstos, instando a Rusia a no olvidar jamás lo que sucedió en 1918. "El fusilamiento de la familia Romanov es el resultado de una intransigente división de la sociedad rusa en 'nosotros' y 'ellos'". Los resultados de esta división se pueden ver aún ahora", dijo el presidente. "Enterrar a las víctimas de la tragedia de Yekaterinburgo es un acto de justicia humana, un símbolo de unificación en Rusia y de la redención de una culpa común. Frente a la memoria histórica de la nación, somos responsables de todo. Y es por eso que yo estoy aquí, como ser humano y como presidente. Inclino mi cabeza ante las víctimas de estos despiadados asesinatos."

Yeltsin, cuyo propio reinado puede estar llegando a su fin y que anhela un lugar en la historia como el hombre que colocó a Rusia en el camino de la paz y la prosperidad, dijo que los hechos que rodeaban los asesinatos de los Romanov, hace exactamente 80 años, mostraban la inutilidad de la violencia como instrumento de cambio. Humo fragante salía de los incensarios y los sacerdotes ortodoxos entonaban un salmo mientras los nueve ataúdes descendían a una tumba de doble cámara. En el nivel de abajo estaban los cuatro sirvientes fusilados junto con la familia –el valet, Alozi Trupp, la doncella de Alexandra, Anna Demidova, el cocinero, Ivan Kharitonov, y el médico de la familia, Yevgeny Botkin–. Por encima de ellos estaban el zar, la zarina y tres de sus hijos, Olga, Tatiana y Anastasia. Los restos del heredero, Alexei, y de la cuarta hija, María, no se han encontrado.

"Fue hermoso. Fue perfecto." dijo Rostislav Romanov, de Rye en East Sussex al sur de Inglaterra, el tataranieto de un zar anterior, Nicolás I. "Estoy muy orgulloso de Rusia y muy orgulloso de mi familia. Hicieron lo correcto." Dijo que estaba muy contento de que Yeltsin hubiera decidido, a último momento, asistir, y que finalmente el deseo de la familia de un "funeral cristiano" se hubiera cumplido. Muchos miembros de la familia lloraron. "No había ni un ojo seco en la casa. Era inevitable llorar. Hay que penar para comenzar a cicatrizar."

Nicolás II quizás hubiera preferido ser enterrado en otro lugar y no entre sus ancestros en la Catedral de Pedro y Pablo. Un hombre profundamente religioso, su pasión por la Rusia medieval, influida por los tártaros, que existía antes de las reformas occidentales de Pedro el Grande, lo llevaron a preferir Moscú a San Petersburgo. Es incierto que le hubiera gustado el interior barroco germánico de la catedral –que técnicamente todavía es un museo–, con sus espacios luminosos y amplios y su falta de iconos. Tampoco hubiera estado contento de que su funeral fuera organizado por un régimen que se llama a sí mismo una democracia. Como tenaz creyente en los derechos divinos de los zares, hizo todo lo que pudo para socavar el Parlamento que se le impuso con la revolución de 1905.

AFP



Yeltsin y su esposa Naina se inclinan ante los féretros de Nicolás y su familia.
"Al enterrar los restos de inocentes asesinados, queremos expiar el pecado de nuestros ancestros."

El último zar se regocijó en secreto con la masacre de los judíos por los ultranacionalistas en ciudades como Odessa. Su desastrosa decisión de tomar el comando del Ejército en el pico de la Primera Guerra Mundial y su poca habilidad para evitar que Alexandra y su favorito, Rasputín, gobernaran el país por capricho y antojo, lo llevaron directamente a la revolución de febrero de 1917, su abdicación, el golpe bolchevique y su ejecución. Sus defensores dicen que cualquiera que hayan sido sus defectos como gobernante, –algunos comunistas todavía lo llaman "el sangriento Nicolás"–, sus últimos días en cautiverio con su familia lo convirtieron en un hombre mejor, más humilde.

El zar y su familia fueron sepultados, pero si las futuras generaciones de rusos les permitirán descansar en paz es una pregunta que queda abierta. Muchos dentro de la iglesia creen que murieron como mártires cristianos, y deben ser santificados. Eso significaría que los restos se convertirían en reliquias santas, lo que exigiría la construcción de un santuario bajo la supervisión ortodoxa.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

LAS PERICIAS DE ANTROPOLOGIA FORENSE

Ultimas aventuras de Romanov

El País
de Madrid

Por Luis Matías López
Desde San Petersburgo

Una comisión gubernamental presidida por el viceprimer ministro Boris Nemtsov certificó en febrero pasado que los restos exhumados en 1991 cerca de Yekaterimburgo pertenecían al zar, su familia, su médico y tres criados. ¿Caso cerrado? Ni mucho menos. Aunque desde el punto de vista científico, el margen de error sea mínimo.

Serguéi Abramov, un prestigioso antropólogo forense, efectuó los primeros estudios con una técnica de superposición por computador entre los restos y fotografías de las víctimas del magnicidio. Llegó a la conclusión de que faltaban los huesos del zarévich Alexéi y la gran duquesa María, pero identificó a la hermana de ésta, Anastasia, objeto de una leyenda que la da como superviviente de la matanza. No fue suficiente. En 1993, se creó una comisión especial dirigida por el investigador de la fiscalía Vladimir Soloviov y se empezó a recurrir a las pruebas del ADN, a cargo del biólogo molecular moscovita Pável Ivanov. Este se llevó muestras de los huesos a Londres en una maleta y allí efectuó numerosos análisis en colaboración con Peter Gill, del laboratorio de investigación de ciencias forenses. Se hicieron pruebas adicionales en EE.UU.

Ayuda: *El permiso para exhumar los restos del zar se dilató tanto que hubo que recurrir a la ayuda económica del violoncellista Mtislav Rostropovich.*

Los huesos de la zarina Alejandra se compararon con los de un pariente lejano suyo, el príncipe británico Felipe; y los de Nicolás II, con los de su hermano Georgui, muerto en 1899 y enterrado en la fortaleza de Pedro y Pablo. El permiso para exhumar sus restos se dilató tanto que hubo que recurrir a la ayuda económica del violonchelista Mtislav Rostropovich, que pagó el viaje a Japón de Ivanov para estudiar los restos de sangre que el zar dejó en un pañuelo con el que se limpió una herida de espada provocada por un perturbado que le atacó en la ciudad de Otsu. Precisamente, la principal duda afecta al último emperador aunque los científicos no creen que supere el 1,5 por ciento.

La sangre del pañuelo de Otsu estaba demasiado reseca, y la tumba del príncipe Gueorgi apareció, cuando finalmente fue abierta, llena de agua. Al comparar los análisis efectuados con los de otros dos parientes mostraron un fallo en la secuencia genética que llevó a la conclusión de que el zar padecía de heteroplasmia, una extraña mutación del ADN. Tampoco aparecen los restos del machetazo en la cabeza, aunque el cráneo no está completo. Suficiente material para alimentar tanto la polémica como la leyenda de que hubo supervivientes de la matanza de 1918. La ausencia de los huesos de Alexéi y de su hermana María ha dado alas a las diversas encarnaciones del zarévich hemofílico. En una de ellas fue un canadiense, Alexéi Tammet-Románov, llamado antes Ernst Vermann y Heino Tammet. Murió en 1997 cuando tenía 62 años. No era hemofílico, pero padecía una especie de leucemia con síntomas muy parecidos. Su hija no ha dejado de reivindicar desde su muerte que era el heredero de Nicolás II.

AFP



La policía contiene a manifestantes antizaristas ayer.
Protestaban contra los entierros en la Fortaleza Pedro y Pablo.

SCHUMACHER

Michael Schumacher, el piloto de automovilismo mejor pago del mundo, acaba de firmar el contrato más fabuloso de la historia del deporte motor, porque renovó con Ferrari hasta el 2002 por una cifra de 123 millones de dólares. El corredor alemán compite para la escudería italiana desde 1996 y su actual contrato vence a fines de 1999. Por esos cuatro años de relación contractual, Schumacher recibe 114 millones de dólares. Según este nuevo contrato, el bicampeón mundial de 1994 y 1995 cobrará 41 millones de dólares por año, lo que lo transformará, en caso de que Michael Jordan haga efectivo su retiro, en el deportista mejor pago del planeta. Las cifras amasadas por el alemán –a quien su manager Willi Weber le retiene el 20 por ciento de sus ganancias– se incrementan con lo que recibe en derechos de venta de artículos con su nombre (unos 8 millones de dólares) y por contratos publicitarios (otros diez millones). Tras sucesivas e improductivas negociaciones para pasar a la Mercedes Benz, Schumacher cerró el jueves su acuerdo con Ferrari, que le impone además ser embajador de Fiat, la dueña de la casa de Maranello. "El aspecto financiero es secundario –dijo–, la opción a favor de Ferrari es mejor para mi bienestar y para mi carrera deportiva que cualquier otra."

Jordan pronostica su retiro si cambia el entrenador de los Bulls

Por Steve Week
Desde Los Angeles

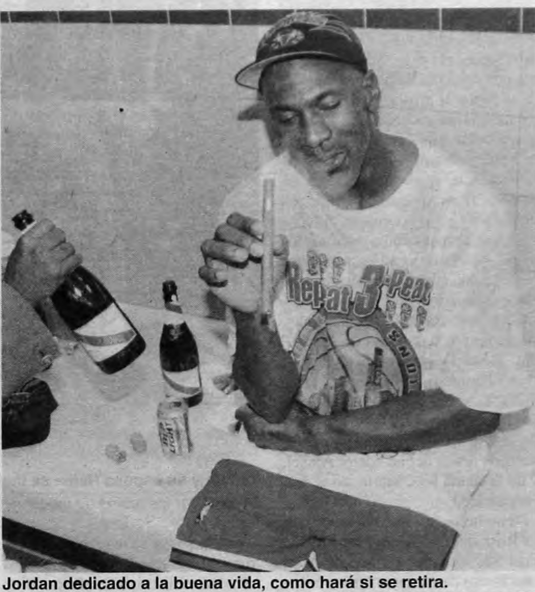
"Siempre dije que no jugaría sin Jackson y siempre he cumplido mi palabra", dijo. La decisión final se encuentra muy cercana.

Michael Jordan está cada vez más cerca del adiós al básquetbol de la NBA, según reconoció el propio astro de los Chicago Bulls. Jordan insistió en que sólo continuaría jugando a las órdenes del actual entrenador de los Bulls, Phil Jackson, quien ya en junio había rechazado una oferta para mantenerse en la dirección del equipo, anunciando su intención de dejar la entidad.

"Estos son, en este momento, mis sentimientos", dijo Jordan el jueves, durante un torneo de golf en Long Grove, Illinois. "Vuelvan a preguntármelo dentro de dos o tres meses. No creo que cambie mi opinión, aunque quizá sea posible. Esta es, lo digo con bastante seguridad, mi decisión."

Sin embargo, Jordan ha declarado que no se pronunciará de manera definitiva sobre el futuro profesional hasta que termine el lock-out patronal proclamado a fines de junio por los dueños de los 29 equipos de la NBA, tras el fracaso de las negociaciones colectivas con el sindicato de los jugadores.

Los comentarios de Jordan se produjeron un día después de que el dueño de los Bulls, Jerry Reinsdorf, declarara que había conversado con la estrella –el deportista mejor pago del mundo– sobre posibles entrenadores para el equipo de Chicago.



Jordan dedicado a la buena vida, como hará si se retira.
El astro del básquetbol no quiere que le cambien el técnico.

Reinsdorf aseguró que Jordan no tiene derecho a veto en la elección del futuro entrenador. Tim Floyd, del equipo de la Iowa State, del básquetbol universitario norteamericano, es considerado como el candidato más firme para suceder a Jackson.

Jordan ya ha declarado que de ninguna manera jugará a las órdenes de un técnico tan joven como Floyd. "Siempre he cumplido mi palabra y siempre dije que no seguiría sin Jackson. Eso es algo que mantengo."

El dueño de los Bulls insistió en que el nombre del nuevo entrenador será hecho público en 10 días, pero subrayó que la elección no tiene que ver con la decisión de Jordan: "Si él se va –dijo–, será por otras razones".

No es la primera vez que Michael Jordan renuncia al básquetbol de la NBA. Ya lo hizo en octubre de 1993, conmovido por el asesinato de su padre. Tras un brevísimo paso por el béisbol estadounidense, Jordan regresó a las canchas tras 17 meses de ausencia de la NBA.

JUAN PABLO SORIN (RIVER) TRAS LA CAIDA EN RIO

"Podemos dar vuelta el 1-0"

Para el defensor-volante, "River ha estado en situaciones más complicadas que ésta y, sin embargo, salió victorioso".

Por Adrián De Benedictis

La derrota 1-0 frente al Vasco da Gama en el primer partido de la semifinal de la Copa Libertadores es un paso atrás en el propósito de River de jugar la Intercontinental, pero el resultado mínimo dejó abierta la esperanza de una revancha la semana próxima, en el Monumental. Juan Pablo Sorín es uno de los jugadores que quieren revertir la situación para poder ganar la semifinal. "River tiene la personalidad suficiente para dar vuelta las cosas. Hemos estado en situaciones más complicadas que ésta y, sin embargo, salimos victoriosos", aclara Sorín.

—¿Qué sensación te quedó después del partido?

–Me fui con bronca porque no creo que fueron superiores a nosotros. El resultado es un poco injusto, en el segundo tiempo nosotros demostramos que pudimos habernos llevado por lo menos un punto.

—¿Y en el primero qué pasó?

–Entramos dormidos y dejamos que ellos se agrandaran. Perdimos la pelota en el medio y tuvieron la suerte de que metieron el gol a los 10 minutos, porque después no tuvieron una llegada tan clara.

—¿No pensás que presentaron un planteo muy conservador?

–Eso hay que preguntárselo al técnico. Nosotros tenemos la obligación de adaptarnos a cualquier esquema que presenta el entrenador. Me parece que de esta manera no nos ha ido tan mal. Generalmente, cuando el equipo no consigue un resultado favorable, aparecen los cuestionamientos en cuanto a la táctica empleada. Y no debe ser así.

—¿Te convence jugar en el medio?

–Que quede bien claro, no tengo ningún problema. Me siento igual o más cómodo que si jugara en el fondo.

—¿El equipo se tiene que acomodar a Pizzi?

–No hay que apurarse, apenas jugó 45 minutos. Ante el Vasco luchó mucho y se brindó entero por el equipo, a medida que pasen los partidos mostrará todas sus cualidades. Juan (Pizzi) es un delantero temible y no tengo dudas de que le brindará muchas alegrías a River.

—¿Podrán revertir el resultado el próximo miércoles?



Juan Pablo Sorín en la noche perdedora de Río.
"Lo vamos a dar vuelta en la revancha" asegura.

–No tengo ninguna duda. Nosotros confiamos en nuestro potencial, atacaremos desde el inicio y trabajaremos para superarlos en los 90 minutos.

—¿Siguen con la cabeza en el Real Madrid?

–Vamos paso a paso, en lo único que hay que pensar ahora es en el Vasco. Los próximos días serán fundamentales para meterse de lleno en la revancha.

–¿No te interesa jugar en el exterior?

–Claro que me interesa, no acepté las últimas ofertas –de Fiorentina y Espanyol– porque ya tuve la experiencia de la Juventus. Decidí volver porque no lograba continuidad en el equipo y esa situación, en el exterior, es insostenible. Tengo mucho camino todavía como para aspirar a jugar en el fútbol europeo.

"Vamos a ser más agresivos"

Ramón Díaz aseguró que la revancha con el Vasco en el estadio Monumental será totalmente diferente y que está seguro de que River cambiará la actitud que mostró en Río de Janeiro y clasificará para la final de la Copa Libertadores.

"En el partido de vuelta en Buenos Aires vamos a ser más agresivos y a arriesgar un poco más –señaló–. Estamos seguros de que en nuestra cancha vamos a ganar." A pesar del convencimiento por la victoria, el riojano aclaró que el Vasco es un adversario complicado: "Sabemos que es un rival difícil, que mejoró un poco su juego y, comparado con el año pasado, tiene un poco más de movilidad".

El entrenador admitió que la derrota repercutió en el ánimo del plantel, pero enseguida aclaró que su equipo ya ha sorteado circunstancias más adversas que ésta. "No estamos acostumbrados a perder y eso se nota. Los muchachos están un poco bajoneados por haber caído. Aunque no es preocupante porque hemos revertido situaciones peores", sostuvo.

Sobre el desarrollo del partido, Díaz reconoció que River no jugó bien y que fue superado por el conjunto brasileño. "Los dejamos jugar mucho y tener la pelota. Además, tardamos quince minutos en reaccionar. El otro problema fue que tuvimos dificultades en la mitad de la cancha. Por ahí nos falta un poquito de trabajo, porque los jugadores que estuvieron en la Selección se sumaron recién. Nos faltó precisión y ellos lo aprovecharon."

Díaz también se refirió al debut oficial de Juan Antonio Pizzi. "Se tiene que adaptar a lo que queremos. Tiene que estar tranquilo porque es un gran jugador que ya va a demostrar todo lo que sabe", puntualizó el técnico, y remarcó que "le di mucha responsabilidad al ponerlo de entrada tan rápido".

TRAS EL 0-0 DE BOCA

El decálogo de Bianchi

"A Boca le faltó presencia goleadora" fue el balance de su técnico Carlos Bianchi, respecto del empate sin goles obtenido por su equipo en Lima, el jueves por la noche. Al arribar ayer por la mañana a Buenos Aires, el ex entrenador de Vélez y la Roma hizo algunos comentarios sobre el equipo y sus posibilidades.

◆ "Palermo es un optimista del gol y es muy difícil reemplazarlo. Christian Giménez hizo una prueba bastante linda".

◆ "Riquelme y La Paglia pueden jugar juntos, depende del sistema táctico. Para ser agresivo, primero se debe conservar la pelota y que los dos toquen bien el balón. Ambos tienen 21 años y pueden esforzarse y colaborar en la recuperación de la pelota".

◆ "Abbondancieri está respondiendo bien, y Córdoba también ofrece garantías".

◆ "Basualdo todavía no está en condiciones físicas de jugar. Todavía no hace una semana que se sumó a los entrenamientos y prefiero esperar que se ponga al nivel de los compañeros".

◆ "Cuando termine de conocer al plantel, y llegue el momento de traer refuerzos, lo haremos, siempre y cuando el club cuente con dinero. En Boca no hay sumas de dinero disponibles como en otras épocas".

◆ "¿Quién vendrá? El que llegue debe ser un jugador que aporte un plus de calidad al grupo".

NOTICIERO

Independiente. Alejandro Mancuso ya tiene arreglada su desvinculación del club, que le dará el pase libre para cancelar la deuda que mantiene con el jugador. El futuro del volante estaría en el Atlético Mineiro de Brasil. El presidente Héctor Grondona señaló que por ahora la institución se retiró del mercado.

San Lorenzo. Rubén "Polillita" Da Silva está a punto de convertirse en el quinto refuerzo con miras al torneo Apertura y la Copa Mercosur. También interesan Cristian Castillo y Hugo Ibarra.

Vélez. El Salamanca de España descartó la posibilidad de contratar a Patricio Camps. Mientras tanto los dirigentes velezanos evalúan las ofertas del Espanyol de Barcelona por Martín Posse, Raúl Cardozo y Claudio Husaín.

Belgrano. El plantel cordobés no pudo retornar de Mar del Plata a raíz de las malas condiciones climáticas y reanudó sus entrenamientos en la ciudad balnearia. Para el partido revancha ante Aldosivi por el segundo ascenso, el técnico Ricardo Rezza no realizaría modificaciones.

Veira. Héctor Veira fue condenado a pagar 110 mil pesos por daños psicológicos al joven Sebastián Candelmo, a quien intentó violar en 1987. El abogado de Veira apeló el fallo.

Primera B. El puntero Armenio (31 puntos) visitará al cuarto Berazategui (28), y el escolta El Porvenir (30) se enfrentará con el tercero Defensores de Belgrano (29), en los dos partidos de la última fecha que definirán el título del torneo Clausura.

Cedrés. El volante está muy cerca de retornar a Peñarol de Montevideo, ya que sólo resta el acuerdo entre los dirigentes uruguayos y sus pares de Boca, propietario del jugador.

Copa América. El presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF), Nicolás Leoz, confirmó ayer a Paraguay como país organizador de la Copa América de 1999. La falta de estadios aptos para esa competencia hacía vacilar a la CSF y ya se nombraba a Colombia como reemplazante.

Real Madrid. Con sólo doce jugadores, entre ellos Fernando Redondo, y el flamante entrenador Guus Hiddink, el equipo merengue inició su pretemporada en Ginebra.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras U-L-R-Y)

1	1962	11	1948
2	5840	12	0084
3	6293	13	8291
4	3522	14	7546
5	8732	15	5490
6	6349	16	2792
7	2138	17	2103
8	0522	18	3142
9	6473	19	5165
10	3963	20	1424

Nacional (Vespertina-Letras I-O-U-T)

1	4840	11	2917
2	1148	12	2183
3	8811	13	4744
4	8434	14	2350
5	3072	15	6895
6	1639	16	9860
7	0306	17	1577
8	7328	18	9073
9	3714	19	5488
10	3056	20	5944

Bonaerense (Vespertina)

1	749	11	699
2	973	12	581
3	587	13	745
4	395	14	397
5	362	15	445
6	098	16	060
7	478	17	561
8	075	18	341
9	368	19	959
10	014	20	754

Nacional (Nocturna-Letras B-D-G-Z)

1	6136	11	4804
2	2689	12	0388
3	1035	13	0632
4	9559	14	8091
5	8290	15	8803
6	3722	16	5644
7	8969	17	0977
8	3590	18	8596
9	2553	19	5263
10	3371	20	3097

Bonaerense (Nocturna)

1	394	11	554
2	419	12	607
3	955	13	521
4	051	14	938
5	807	15	188
6	832	16	926
7	093	17	543
8	340	18	926
9	805	19	078
10	333	20	366

TV

9.00
7-TELEGACETA.
10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
10.30
7-LA HUMANIDAD.
11.00
2-CRECIENDO CON MAMA.
7-LINEA ABIERTA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-S.O.S. VIDA.
9-A TODO MOTOR.
13.00
7-TELEGACETA.
9-CNL, LO QUE SE VIENE.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "La decisión".
11-NIKITA.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE TARZAN.
13-ACAPULCO HEAT.
16.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-CINE: "Hipnotizando a papá".
11-CINE: "Proyecto Alf".
13-EL CABO.
17.00
7-ACA TV.
13-CINE: "Pata blanca".
18.00
2-CINE: "Muchacho lobo".
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-CINE: "Seducida por la locura".
11-LEY LOCA.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-DIBU.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-BUNKER.
7-GENESIS.
11-CINE: "Las tortugas ninjas II".
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-SAVANNAH.
22.00
2-CINE: "Alice".

Mia Farrow protagoniza "Alice", una mágica comedia de Woody Allen. A las 22 por América.

7-NOCHE DE CINE: "Los tigres nunca se rinden".
9-LA NOCHE MAXIMA: "Memorias de Antonia".
11-CODIGO X.
13-EL PELICULON: "El crimen de Versace".
23.00
11-MILLENIUM.
0.00
7-TELEGACETA.
9-KNOCK OUT 9.
11-INFOMANAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-REENCUENTRO.
01.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.

EN LA TV, LAS

El humor,


Gabriela Acher dice que hay discriminación contra las mujeres.
Su último papel en TV fue en "Circo Romano".

Ya no están ni Olinda Bozán ni Niní Marshall y en la televisión actual las comediantes no encuentran el lugar que merecen.

Por Luis Vívori

Hacer un simple repaso visual por los programas de humor que la TV ofrece demuestra que, salvo excepciones, las mujeres brillan por su ausencia. ¿Será que no hay humoristas o comediantes del sexo femenino capaces de ponerse el traje de capo cómicas? ¿O será tal vez un ataque de machismo? ¿O es que sencillamente el humor de los argentinos se despierta sólo cuando lo ejercen los hombres? Lo cierto es que más allá de las variantes que se puedan encontrar dentro de la comicidad en la pantalla (ver recuadro), el espacio que las mujeres tienen en él parece estar cercenado de antemano.

"Nuestra sociedad sigue viviendo, aun en estos tiempos, bajo un patriarcado. Me parece que esto se traslada a todos los ámbitos en donde las mujeres no tenemos posibilidad de decidir nada", explica a **Página/12** Catalina Speroni, buscando una explicación más general al fenómeno. Terminada la experiencia de "Los Benvenuto" en 1995, Catalina no volvió a pisar la TV, aunque incluso este último trabajo estuvo signado por los mismos inconvenientes de siempre, "eso de poner a las mujeres en roles estereotipados. A mí me veían como la madre protectora y a las otras chicas por su cuerpo. El único posibilitado para desarrollar comicidad era Guillermo Francella", sostiene Catalina, que también conoció al dedillo este esquema cuando fue parte del elenco de "Calabromas", iniciados los ochenta.

Para hablar sobre el tema de los estereotipos, nada mejor que Ana Acosta, única comediante mujer en "Rompeportones", que como una aguja en un pajar debe lidiar con un programa plagado de figuras femeninas repetidas hasta el hartazgo: "Esto es así desde hace por lo menos veinte años. Las mujeres sólo funcionamos como apoyatura de los capo cómicos o para mostrar el lomo. Si bien es cierto que ya no están ni Olmedo ni Porcel, tampoco están Olinda Bozán o Niní Marshall, porque no las dejan surgir". Para Acosta la llave que abra la puerta a todos los interrogantes la tienen los gerentes, desde ya, todos hombres "que buscan desesperados quien pueda reemplazar a Olmedo. Es lo único que les interesa y por supuesto llevar adelante un humor que tiene una picardía típicamente masculina". Speroni, que

El cuadro de honor de la misoginia

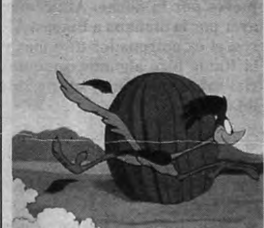
Programa	Día y hora	Canal	Características	Actrices
"El show de Videomatch"	Lunes y jueves 21 hs.	Telefé	Magazine humorístico	Mariana Briski
"Caiga quien caiga"	Martes 22 hs.	América	Periodístico con humor	Sin mujeres
"P.N.P."	Martes 22 hs.	13	Humor sobre la TV	Mariana Fabbiani
"Delicatessen"	Miércoles 22 hs.	América	Humor	Sin mujeres
"Rompeportones"	Viernes 22 hs.	13	Humor revisteril	Ana Acosta
"Gasalla en Libertad"	Viernes 22 hs.	9	Humor	Norma Pons
"Los Rodríguez"	Sábado 20 hs.	Telefé	Humor con imitaciones	Sin mujeres
"Duro de acostar"	Viernes 23 hs.	9	Humor con monólogos	Sin mujeres
"La Biblia y el calefón"	Viernes 22 hs.	América	Humor con invitados	Cronista mujer

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SIN ESCAPE,
de Robert Harmond.
A las 22.45 por I-Sat.

El último héroe de acción de Hollywood encaró, en su primer film no estrictamente-de-acción, el rol de un presidiario que tras una larga condena debe cruzar medio país con la esperanza de recuperar un enorme botín escondido. En su camino encontrará a una bella mujer por la que terminará abandonando sus objetivos. Esa mujer no es otra que Rosanna Arquette, una actriz cuya trayectoria no tiene que ver demasiado con la de Van Damme. En el film, ella lucha contra unos poderosos terratenientes que quieren quitarle su casa, y él se unirá a su causa.



MARATON CON EL CORRECAMINOS
Desde las 15 por Cartoon Network.

Hoy, y por tres horas seguidas, la señal Cartoon Network presentará una selección de los dibujos animados en los que un coyote torpe y hambriento persigue a un extraño ser emplumado, al que nunca puede alcanzar. El dúo animado fue creado en 1948 por el prestigioso dibujante Chuck Jones. En 1966 (su año de estreno) ya era un éxito de TV. Para Jones, las desventuras del Coyote representan el fracaso perpetuo al que está sometida la humanidad al intentar superar a la naturaleza con sus ortopédicas invenciones.



NI IDEA,
de Amy Heckerling.
A las 20.20 por Cinecanal.

La exageración que reina sobre *Ni idea* lleva al territorio de lo paródico a aquello que el film retrata: la forma de vida de los círculos selectos de Beverly Hills. Heckerling (*Mira quién habla*) convocó a Alicia Silverstone (la infartante colegiala del videoclip *Crying* de Aerosmith) para meterse en la piel de Cher, una adolescente que ha llevado hasta el paroxismo aquello de estar a la moda en materia de autos, ropa o música. Los imperativos de la producción hollywoodense se encargan de encarrilarla un poco, pero su sátira es deliciosa.



INDIANA JONES EN EL TEMPLO DE LA PERDICION,
de Steven Spielberg. A las 19 por Space.

De las tres películas que integran la saga del arqueólogo aventurero interpretado por Harrison Ford, ésta es la que el cable menos frecuenta. También es la única de la cual está borrada una de las principales líneas de la trama: el enfrentamiento entre el Dr. Jones (norteamericano) y las fuerzas de la Alemania nazi. Tras una vertiginosa persecución con unos ladrones, Jones, una joven y un niño oriental llegan a un reino exótico donde existe una secta satánica. Ni el mismo Jones se salvará de caer en sus conjuros. Pura acción, de la buena.

COMEDIANTES BRILLAN POR SU AUSENCIA

cosa de hombres

dice amar a la TV "porque es un vehículo maravilloso", confía en el recambio generacional porque "surgen chicas con mucho talento que tal vez vayan cambiando la historia". Mientras tanto, la actriz que comenzó en la TV en 1960, se conforma con "Gasoleros", "que tiene solidaridad, respeto, ama a los seres humanos porque los trata como tales. Espero que además de modificar a la televisión también lo haga con el público". El argumento de que no hay muchas mujeres comediantes no parece tener sustento, y menos para Ana Acosta: "El problema es que no se confía en una protagonista mujer y los casos en los que la hubo duraron muy poco. Pero en nuestro país hay muchas comediantes, Cecilia Rossetto, Ana María Campoy, Georgina Barbarossa entre otras, pero no le dan la posibilidad. Además, debería dejar todo si no pienso que nosotras las mujeres podemos hacer humor y hacerlo bien". Conforme con su participación en "Rompeportones", Acosta comenta lo que parece ser una autorreferencia vinculada a esta temática, en manos del autor, Hugo Sofovich: "En el sketch que hago con Rubén Stella, Hugo se toma el pelo a sí mismo. Muestra de manera burlona los criterios que se aplican con las mujeres en el género revisteril". Otra variante posible es creer en un público poco amigo de las comediantes femeninas. Acosta la desmiente de raíz: "A mí me va muy bien. La gente me hace comentarios en la calle muy elogiosos por mi trabajo así que la gente no es una excusa".

La productora Cuatro Cabezas viene batallando hace tiempo con un esquema del tipo varonil con "CQC", aunque sus responsables no lo asuman como unprograma de humor. Además, han agregado a su producción el envío "Delicatessen", respetando el mismo esquema. Consultado por **Página/12** el productor de los mismos, Diego Guebel, no quiso tomar parte en el asunto. El que sí lo hizo fue Pedro Saborido, quien le pone los textos al ciclo de los miércoles: "Que el programa esté hecho sólo con siete actores hombres es una casualidad y no una decisión, no tiene que ver con un estilo porque la verdad no nos encerramos en lo que tenemos hoy. Incluso probamos en un comienzo con algunas mujeres que luego no pudieron ser de la partida, como Verónica Llinás". Para Saborido, las puertas de "Delicatessen" no están cerradas porque "en esta etapa todavía nos estamos ajustando, pero es posible que en algún momento incorporemos mujeres". Según el autor, la ausencia femenina no condiciona sus libretos "porque no está pensado con un humor de hombres y nada más". Esta no parece ser la característica fundamental del "Show de Videomatch", por lo menos al decir de Mariana Briski, que comparte con Ana Acosta el raro privilegio de ser la única mujer en un ciclo de hombres: "'Videomatch' está pensado como un programa de amigos, con el humor que los hombres generan entre ellos, con sus propios códigos y complicidad. Es obvio decir que ahí no puedo entrar y por eso me cuesta tanto ir al estudio cuando salimos en vivo". En este caso al público no parece disgustarle el estilo porque según las mediciones del rating miran el programa y en grandes cantidades. Por último cabrían citar los casos de "Gasalla en libertad" y de "PNP" a los cuales le caben las mismas consideraciones. Si bien hay participación femenina, está siempre sujeta a los designios del sexo opuesto, con lo cual, al menos por ahora y más allá de cualquier razón, el humor en la televisión sigue siendo sólo paraíso para hombres.

Queja: ***"Esto es así desde hace por los menos 20 años. Las mujeres sólo funcionamos como apoyatura de los capo cómicos o para mostrar el lomo", asegura Ana Acosta.***



Ana Acosta es la única comediante mujer en "Rompeportones".
Dice que los gerentes buscan desesperadamente un sucesor de Olmedo.

Sandra Cartasso



Mariana Briski busca su lugar en "El show de Videomatch".
Es la única mujer en un ciclo de hombres.

"No me vienen a buscar"

Si bien Gabriela Acher tuvo su última aparición en la TV no hace mucho tiempo atrás (en el '97, siendo parte de "Circo Romano"), sospecha que su teléfono no suena para volver porque la mayoría de los productores son hombres, lo que para ella implica un rasgo discriminatorio. "En los programas cómicos de la televisión los hombres son sujeto y no objeto. Como lo mío es un humor de género entonces no les interesa que participe. Es cierto que no propuse nada nuevo pero tampoco me vinieron a buscar." La actriz, que comenzó en la TV con "Telecataplum" en 1963, junto a toda una troupe de uruguayos con la que volvería diez años después en "Hupumorpo", ilustra su postura con una curiosa anécdota: "En el '79 estaba haciendo 'Comicolor', que fue la tercera experiencia en TV junto a mis compatriotas. Como me aburría haciendo los mismos estereotipos de siempre, la suegra, la viuda, etc., estrené un personaje que luego me dio grandes satisfacciones: la Chochi. Al poco tiempo fue un gran éxito, pero mis compañeros decidieron sacarlo sin darme grandes explicaciones". Acher llevó a la Chochi a España en el '83 transformada en Charito Mucha Marcha. Seis años después trabajó en el programa de Tato con un premio Martín Fierro como resultado. Buscando una explicación a la ausencia de comediantes mujeres, Gabriela descree de la teoría que afirma que no hay porque no existen en el medio: "No sólo que hay, sino que además son muy buenas. Tal vez no hay muchas que propongan su humor, pero el problema seguirá estando mientras se apueste a la mujer como un pedazo de carne y nada más que eso".

Para mirar el siglo XXI por el ojo de la cerradura

La aparición del semanario "XXI, la revista del siglo que viene" se suma al espacio periodístico abierto por **Página/12**.

El jueves a última hora *XXI* estuvo en la calle. La tapa negra, desplegable, tiene calado el ojo de una cerradura. Además de mostrar un pequeño fragmento de una de sus notas principales, el agujero puede ser la señal de que por ahí quienes la hacen van a observar, a lo largo de 114 páginas, la realidad oscura, pintoresca y variada que ofrece la vida. *XXI* tiene la impronta de Jorge Lanata. En la revista, por lo tanto, hay guiños que recuerdan a la revista *El Porteño* y, sobre todo, a **Página/12**. Esta primera edición explicó cuáles serían algunos de los regalos que la publicación ofrecerá a sus lectores. Por lo pronto, el número 1 llegó con una bolsita conteniendo unos gramos de tierra de Anillaco.

En el editorial que, luego del sumario y el staff, abre la revista, Lanata explica que la madre de la criatura es la sociedad Comunicación Grupo 3, que integran él, con un 51 por ciento de las acciones, y Fernando Moya, un hombre llegado a la prensa gráfica desde el espectáculo y la televisión, con un 49.

El otro capital de la publicación, quienes la hacen, tampoco necesita mucha presentación: su director y buena parte de su redacción han sido en algún momento parte de este diario y, en muchos casos, estuvieron presentes a la hora de su fundación. A ellos se deben las notas centrales de *XXI*: "No corren, vuelan", una investigación sobre los aviones particulares de los funcionarios del Gobierno; "AMIA: La causa es una bomba de tiempo", firmada por el propio Lanata; "El dictador del software", un artículo sobre Bill Gates; "Bancos en la cornisa", un relevamiento de los bancos con las peores calificaciones y, por último, "Tierra Santa", una crónica de Anillaco que da justificación al regalo del debut.

La aparición de un nuevo medio periodístico siempre es una noticia saludable para los lectores y, por iguales y distintas razones, para los periodistas. En este caso, su aparición no hace más que continuar y ampliar el camino abierto por **Página/12**, por lo que este diario encuentra doble motivo para celebrar su salida.



Jorge Lanata reaparece después de su paso por la televisión.
En el primer número regaló una bolsita con tierra de Anillaco.

Vendía exámenes

Una funcionaria de la Universidad Nacional del Nordeste fue detenida por orden del juez federal de primera instancia que pidió la captura de otras tres personas por las irregularidades descubiertas en la Facultad de Derecho, donde habrían vendido exámenes. Según confirmó el juez Carlos Soto Dávila, ayer prestó declaración una funcionaria del rectorado y "se rechazaron los pedidos de excarcelación de otras tres personas involucradas". Emilse Tomasella de Waisblatt, que cumplía funciones en la sección notificaciones del Rectorado de la UNNE, en Corrientes, se presentó ante el juez federal y tras declarar quedó detenida. Aun cuando no difundió la carátula del ilícito descubierto por una investigación realizada con cámara oculta por un canal de tv porteño, podría ser la de "asociación ilícita".

Festival con lo mejor de Caloi

Hoy se inaugura "Lo mejor de Caloi en su tinta", un festival cinematográfico destinado a cinéfilos de todas las edades interesados en conocer algunas de las mejores películas de animación inglesas a las que, hasta ahora, sólo tenían acceso los especialistas. El ciclo, que cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, permanecerá abierto hasta el 2 de agosto inclusive y funcionará en la sala de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, ubicado frente a la Facultad de Derecho. Los cortos que se proyectarán en el marco de festival serán presentados por Caloi.

"MI AMIGO PAULIE", DE JOHN ROBERTS

Un aplauso para el lorito

MI AMIGO PAULIE — 7 PUNTOS

("Paulie") Estados Unidos, 1998
Director: John Roberts.
Guión: Laurie Craig.
Fotografía: Tony Pierce-Roberts.
Edición: Bruce Cannon.
Música: John Debney.
Intérpretes: Gena Rowlands, Tony Shaloub, Cheech Marin, Bruce Davison, Jay Mohr, Matt Craven y Trini Alvarado.
Estreno del jueves en los cines Metro, Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 6 y 8 y Tren de la Costa.

En vez de caer en la fácil clasificación de "película con animalito" ideal para las vacaciones, la aventura del plumífero parlante se descubre como un film sensible, imaginativo y, ante todo, disfrutable.

Por Martín Pérez

Por supuesto que –como se promociona en *Godzilla*– el tamaño importa. Claro que en este caso se trata de un pequeño loro y la tarea no es destruir New York, sino atravesar Estados Unidos de costa a costa. No será una empresa fácil para Paulie, aun cuando entre sus mejores atributos figura el don del habla. La maravilla (y el problema) es que Paulie no se limita a repetir lo que escucha, sino que dice lo que piensa. Algo que, tal como aprenderá durante el transcurso de la película, suele generar problemas. Un detalle para terminar aprendiendo, en particular cuando tanta locuacidad a lo único que lleva es a asegurarse la ocupación de un monoambiente enrejado, olvidado en el sótano de un laboratorio.

Es en esa jaula que el noble Misha encuentra a Paulie al comienzo del film de Roberts, y el voto de silencio del loro se quebrará sólo cuando el encargado de limpieza –un inmigrante ruso que supo ser profesor de literatura en su país natal– descubra que el mango es su comida preferida. A partir de entonces, la primera gran ironía de un film sencillo y humano como *Mi amigo Paulie* es que todo el viaje del loro buscando a su primera dueña es un extenso flashback relatado en primera persona por el mismísimo Paulie. "Es una larga historia", le advierte Paulie a Misha antes de comenzar su relato. "Soy ruso, no me molestan las largas historias", es la respuesta. "Ok, Chejov. Sentáte a escucharla", es su consejo.

Protagónico: ***Lejos de la caricatura, Paulie es un loro hecho y derecho, de personalidad avasallante y provoca una gran identificación y simpatía.***

Para Paulie todo comenzó en el regazo de Marie, una hermosísima niña con problemas de dicción que recibe al loro para que lo haga su mascota. La presión de un poco comprensivo padre militar no ayuda a la niña a superar sus problemas, por lo que comienza a ir a una especialista. Con el loro, por supuesto. A Marie le muestran tarjetas con dibujos de objetos, y le piden que los nombre. Marie sabe que va a tartamudear, y se queda en silencio. A solas con el loro, en cambio, es diferente. Ella es la que le enseña a Paulie, y juntos aprenden a nombrar el mundo que alcanzan a ver. Claro que ante los ojos del padre, el loro no parece ser la mejor mascota para una niña, por lo que –luego de intentar reemplazarlo por un gato– Marie y Paulie son separados. Su reunión es una odisea durante la cual el loro aprenderá varias lecciones de vida. Y de vuelo. Sus compañeros de viaje serán una anciana aventurera (encarnada por Gena Rowlands), un músico risueño y generoso (el papel de Cheech Marin), un joven sin visión de futuro (el dúctil Jay Mohr, que en la versión original también le pone su voz al loro) y, finalmente, el bueno de Misha. Disfrutable, sensible e imaginativo, *Mi amigo Paulie* se destaca en principio por su correcto casting –cuyo disfrute se escapa por momentos a causa de un doblaje inescrupuloso– y unos efectos especiales que terminan por convencer al más incrédulo de que el loro, en efecto, habla. Pero, yendo aún más allá, el gran disfrute de Paulie es su gran personaje principal: el mismísimo loro. Lejos de la caricatura, Paulie es un loro hecho y derecho, de personalidad avasallante e inmediata identificación y simpatía. Por lo cual, además de matizar el relato con una correctísima visión política –en la que los "buenos" son los inmigrantes ilegales, los tartamudos o los ancianos, y los "malos" son los científicos y (en general) los adultos poco comprensivos– el gran logro del director John Roberts es no haberse quedado en el film infantil con animalitos, inscribiendo a *Mi amigo Paulie* dentro de la gran tradición del cine estadounidense de iniciación. Con un detalle: en vez de un niño (o una niña) el iniciado esta vez es un loro. Y bien que se lo merece.



Gracias a los efectos especiales, Paulie sostiene extensos diálogos con su juvenil dueña.
Más allá de la técnica, "Mi amigo..." tiene en el loro que habla y piensa un protagonista formidable.

La otra Rodríguez

Emparentada más con el género romántico que con la trova cubana, la cantante Anabell editó recientemente en Argentina su disco *Milagros*, que contó con la producción musical de su hermano, Silvio Rodríguez. Su carrera artística comenzó formalmente en 1982 con su primer álbum, *Anabell*, aunque desde muy pequeña en su casa se respiraban aires musicales, primero por el canto de su madre y luego por Silvio, quien la alentó en su carrera desde siempre. "Desde muy chica me crié escuchando la música típica de Cuba, pero más tarde llegó la nueva trova cubana, y eso le dio un giro a la poesía de la isla", manifestó Anabell desde La Habana. "En mi segundo álbum les brindo un humilde tributo a Silvio y Pablo, con un trabajo titulado *El jardín de la noche* y en el tercero *Ave, Anabell* me volqué un poco más al pop rock", afirmó. Sin embargo, en *Milagros* Anabell gira musicalmente hacia la balada, lo romántico: "Tiene mucho que ver con mi realidad y me gusta cantarle al amor, aunque sin descuidar mis orígenes". La placa incluye once temas cubanos de distintos autores y una versión muy personal del tango de Gardel y Lepera "El día que me quieras".

PLAY

Para celebrar los 80

Esta semana, el nombre de Ingmar Bergman volvió a ser noticia, no tanto por alguna proeza artística como biológica: el martes pasado cumplió 80 años, y está vivito y coleando. También está vivo en video, ya que buena parte de su cuarentena de películas se editó en Argentina. Y se siguen editando (ver *Lanzamientos*). Por supuesto que están las más conocidas, desde *Juventud divino tesoro* hasta *Fanny y Alexander*, pasando por *Un verano con Mónica*, *El séptimo sello*, *Cuando huye el día*, *El silencio* ... Investigando con paciencia estanterías y catálogos, pueden encontrarse también muchos de sus films menos transitados y tanto o más valiosos. La reciente edición de *Puerto* (1948, Yesterday) viene a sumarse a un importante lote de films de los 40 y 50. Integrado, entre otras, por los notables *La sed* (1949), *Hacia la felicidad* (1950), *Secretos de mujeres* (1952), *Una lección de amor* (1953), *El mago* (1958) y *El ojo del diablo* (1960) –todas ellas editadas por el sello Memories–, *Noche de circo* (1953, Epoca) y *Sueños de mujer* (1955, Kinema).

Otra Karenina

Casi al mismo tiempo que la nueva versión de *Anna Karenina* llegaba a los cines, la primera desembarcaba en videoclubes. Se trata de la primera que protagonizó Greta Garbo, versión libre y muda cuyo título original es *Love*, filmada en 1927 por Edmund Goulding y con John Gilbert en el papel de Vronsky. La edición corrió por cuenta del sello Epoca, que cuenta además en su catálogo con la versión sonora de 1935, también con la Divina como Anna (ver *Lanzamientos*).

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Soledad Villamil
(actriz y cantante)

1) Qué bello es vivir
(F. Capra)

2) Cantando bajo la lluvia
(S. Donen)

3) Milagro en Milán
(V. de Sica)

4) Crímenes y pecados
(W. Allen)

5) Nos habíamos amado tanto
(E. Scola)

Cuando se apaga la luz... se enciende el cine de Bigas Luna

Con "Huevos de oro" el espectador local puede completar la trilogía erótica del director catalán, de marcado tono ibérico.

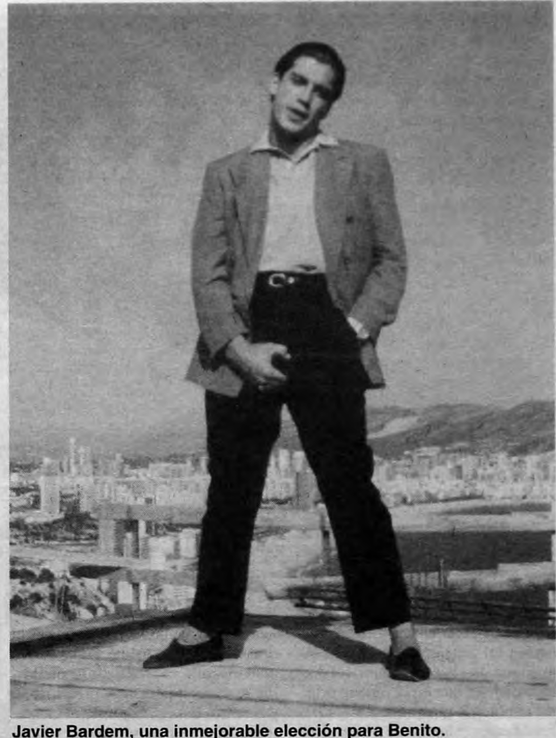
HUEVOS DE ORO — 6 PUNTOS

España, 1993.
Dirección: J. J. Bigas Luna
Guión: Bigas Luna y Cuca Canals.
Fotografía: José Luis Alcaine.
Música: Nicola Piovani.
Intérpretes: Javier Bardem, Maribel Verdú, María de Medeiros, Raquel Bianca, Elisa Touati, Alessandro Gassman y Benicio del Toro.
Duración: 88 minutos.
Editó: SBP

Por Horacio Bernades

Con *Jamón, jamón* (1992), el catalán Bigas Luna inició lo que, según sus declaraciones, constituiría una trilogía fílmica. Trilogía que algunos llaman "erótica", otros "ibérica" y que tal vez sea un poco de ambas. El tercero se continúa con *Huevos de oro* (1993) y se cierra con *La teta y la luna* (1994). Estrenadas ambas puntas en Argentina, faltaba conocer el jamón del medio, y aquí está: el sello independiente SBP –que el año pasado había dado a conocer la también inédita *Bambola*, del propio Bigas– la lanza por estos días en video, sin pasar antes por los cines.

Si en *Jamón, jamón* la cosa pasaba por los amoríos cruzados, las disputas de familias y los celos y rivalidades sexuales, en *Huevos de oro* el tema es más específicamente el machismo. Muchacho humilde y ambicioso, Benito empieza de albañil pero tiene un sueño: "construir el edificio más alto de España". Y lo logrará, con mucho de aquello del título y pocos escrúpulos. Fuerte como un toro y potente como un semental, para Benito sexo y poder van juntos. Mientras una de sus muchas amantes cabalga jadeante sobre él, el bueno de Benito indaga si no tendría inconvenientes en acostarse con un banquero prominente. Cuando haya llegado hasta lo más alto tras asociarse con la peor morralla, Benito, como Icaro, se quemará. Al fin y al cabo, es un advenedizo, un nuevo rico impresentable, un grasa que se la pasa escuchando a Julio Iglesias, y los poderosos que construyeron la nueva España se ocuparán de sacárselo de en medio.



Javier Bardem, una inmejorable elección para Benito.
"Si llegué hasta aquí es porque tengo huevos", dice.

Como en ciertas novelas clásicas que cuentan el ascenso y caída del héroe, Bigas Luna y su habitual guionista Cuca Canals encaran *Huevos de oro* como un cuento moral. Un cuento sobre el machismo y también sobre la España del felipismo. Benito es un arquetipo de empresario sin escrúpulos, que intenta arrasar con la ley y los semejantes, amparado por el paraguas de la libre empresa. Depurada de localismos, *Huevos de oro* puede ser vista, por qué no, como una película sobre el menemismo.

Siempre buscando imágenes que representen pulsiones elementales, instintos básicos, Bigas Luna asocia reiteradamente el arribismo de su héroe con lo fálico, lo primario masculino. "Si he llegado hasta aquí es porque tengo huevos", exclama Benito, agarrándose la entrepierna, como para que quede claro. Benito tiene un obelisco en el parque de su casa y dos Rolex de oro. "Si tengo dos huevos, ¿por qué no dos Rolex?", justifica. Esa simbología no se pretende sugerente, funciona como guiño cómplice que no siempre evita la obviedad. Luego de que una de sus amantes elogia las virtudes de Benito en la cama, Bigas Luna hace un travelling hasta dar con el bendito obelisco.

La mirada crítica sobre el machismo no llega a disimular una misoginia más que latente: el amor de su vida engaña a Benito con su mejor amigo, y el resto de las morochas que desfilan por su cama y parecen importar .como suele ocurrir en Bigas Luna- más por su condición de fantasías masculinas que por un verdadero carácter de personajes. En la segunda mitad de la película, Bigas se entrega a esas fantasías, en una sumatoria de digresiones destinada a rellenar un guión que se le agotó antes de tiempo. Con su nariz de boxeador y lomo de toro, Javier Bardem .-hoy consagrado por *Carne trémula*– es una inmejorable elección para el papel de Benito. No así su dicción: en más de un momento no hay rebobinado que valga para entenderle. La cosa se agrava en vista de la sobreabundancia de actores extranjeros que tratan de pasar por españoles. Desde la portuguesa María de Medeiros (vista luego en *Pulp Fiction*) hasta el italiano Alessandro Gassman, pasando por unos cuantos franceses y otros de origen imposible de determinar. Paneuropeísmo que a Bigas Luna le viene como anillo al dedo, por una cuestión de mercado. La morocha en jefe es aquí Maribel Verdú, cuya abundante carne la cámara del realizador pesa y sobrepesa, en una fiesta visual del ratoneo que suele ser, también, parte del cálculo de un cineasta siempre con un ojo en el marketing.

Lanzamientos

PUERTO
(Hamnstad), de Ingmar Bergman. Con Nina-Kristina Jönsson, Bengt Eklund y Birgitta Valberg. 1948, 100 min. B & N. Yesterday. — 8 PUNTOS



Acaba de editarse este opus muy poco conocido de Bergman, perteneciente a su primera época. Ya se hacen presentes la característica intensidad dramática y fibra narrativa de su autor, en un contexto que rinde tributo al neorrealismo italiano de la época, influencia muy poco reconocida. En una ciudad portuaria, un marinero vuelve a tierra tras ocho años en alta mar y traba relación con una chica que -.molde de posteriores angustias– acaba de fracasar en su intento de suicidio. Como era frecuente en el Bergman inicial, el mundo de los adultos está pintado con furia, y asoma en embrión la fascinación por el universo femenino y la debilidad masculina. El clima es crecientemente opresivo, hasta desembocar en un voto final de optimismo *in extremis*.

NORMA JEAN Y MARILYN,
de Tim Fywell. Con Ashley Judd, Mira Sorvino y Lindsay Crouse. 1997, 108 min. Gativideo. — 4 PUNTOS



Directo a video sale esta producción de HBO que vuelve a reescribir una enésima biografía cinematográfica de Marilyn. A lo archiconocido del material hay que sumarle un tratamiento que oscila entre los lugares comunes, la banalización y el golpe bajo. Para completar el indigesto plato falta todavía el ingrediente maestro provisto por los chefs Jill Isaacs (guionista) y Tim Fywell (director), ambos perfectamente ignotos. La presunta "genialidad" consiste en tomar a la chica (antes de convertirse en estrella y después de hacerlo) como dos personajes distintos, actuados por dos actrices distintas, que además se llevan como perro y gato. A las talentosas Ashley Judd y Mira Sorvino les convendría cambiar urgentemente de agentes.

ABUSO DE PODER
(Mulholland Falls), de Lee Tamahori. Con Nick Nolte, Chazz Palminteri y John Malkovich. 1996, 103 min. Gativideo. — 6 PUNTOS



En su primera película en Hollywood –luego de consagrarse internacionalmente con la impactante *El amor y la furia*— el neocelandés Lee Tamahori incursiona en el policial negro, ese clásico estadounidense. La ficción gira alrededor de una así llamada "brigada del sombrero", unidad policial que supo operar, casi fuera de la ley, en la ciudad de Los Angeles en los 50. Capitaneados por un Nick Nolte que suele dar lo mejor de sí en papeles de "pesado", los sombreruдos son Chazz Palminteri, Michael Madsen y Chris Penn, algo así como un "quién es quién" del estrellato duro de los 90. Importa menos el argumento –retorcido y finalmente fútil– que el clima de época, la tradición genérica y los cuatrocientos kilos de talento del cuarteto protagónico.

ANNA KARENINA,
de Clarence Brown. Con Greta Garbo, Fredric March y Basil Rathbone. 1935, 96 min. B & N. Epoca. — 8 PUNTOS



Esta versión de la Metro (la segunda con la Garbo; ver *Play*) es la mejor que el cine le haya dedicado a la clásica novela de Tolstoi. A pesar del lujo típico de la Metro, el interés no está puesto aquí en decorados, vestuario y reconstrucción de época, sino en el drama interior de la protagonista y en la pintura de una sociedad, radiografiada sin necesidad de subrayados. Algo que los responsables de la nueva versión –que acaba de estrenarse– deberían haber aprendido, pero no lo hicieron. En el papel de Anna, la Garbo sufre como sólo ella sabía hacerlo, y a su alrededor la aristocracia baila el baile de la doble moral. La presentación de Greta, surgiendo entre vapores, es memorable, tanto como un fatídico repiqueteo sobre las ruedas del tren.

"GRACIA Y GLORIA" EN EL TEATRO DEL GLOBO

Situaciones límite

En el remozado Teatro del Globo, Martha Bianchi y Lydia Lamaison comenzarán el lunes a meterse en la piel de dos mujeres de origen y opiniones antagónicas, aunque evitando el paso fácil del conflicto social.

Por Hilda Cabrera

Refugiados en una confitería, a la espera de que el aluvión de gente que salía de una ceremonia de colación de grados liberara el teatro en el que en esos momentos debían estar ensayando, Martha Bianchi, Lydia Lamaison y el director Julio Baccaro intentaban, sentados a una mesa, encauzar una situación que no habían previsto, reorganizando su trabajo entre pedidos de café que los mozos recibían amables pero demoraban en cumplir. No es novedad que los dueños de salas aprovechen sus espacios para convenciones, graduaciones y eventos comerciales. Práctica que al parecer ha incorporado el reacondicionado Teatro del Globo, donde, con piso alfombrado a nuevo, Baccaro y las versátiles Bianchi y Lamaison (eficaces en el drama, la comedia y la pieza cómica) estrenan el lunes *Gracia y Gloria*, obra del estadounidense Tom Ziegler que ocupó la cartelera de Broadway en 1997, y que para la puesta de Baccaro tradujeron Iris Morenza y la libretista Elena Antonietto con adaptación de la misma Bianchi, impulsora del proyecto.

La obra narra el encuentro y confrontación de dos personajes ubicados en las antípodas, un recurso teatral últimamente en boga en la escena de Buenos Aires, y proverbial en el off Broadway de los años 70. Como apuntan Bianchi y sus compañeros en la entrevista con **Página/12**, realizada en la confitería cercana al Teatro, trata de dos señoras de distinta formación, edad e incluso "origen geográfico". Gracia es una anciana granjera analfabeta y Gloria, una egresada de Harvard, independiente y triunfadora hasta que la vida la sorprende con el regalo de una "situación límite".

Si bien la anécdota pertenece a otra realidad, Baccaro y las actrices entienden que la sustancia de la obra es de carácter universal. "En *Gracia*... el conflicto no pasa por la problemática social", puntualizan. Algo que en la Argentina resulta difícil obviar. De hecho "las zonas interiores de los personajes" suelen ser reflejo de conflictos de tipo social.

–¿Por qué creen que en nuestro país las problemáticas sociales influyen tanto en la composición de un personaje?

–Porque tenemos demasiados conflictos pendientes, y eso que a nosotros todavía nos preocupa está ya resuelto en los países desarrollados. (Bianchi)

–Pareciera ser que en nuestro teatro la mayoría de los autores no pueden tocar un problema humano sin hacer una referencia a lo social. Quizá teman que la obra no alcance intensidad. (Baccaro)

–¿Qué piensan de este tipo de obras que confrontan ideas y sentimientos?

–Se corresponden con la necesidad de indagar en un campo más acotado y diferente del de aquellas obras en las que se desarrolla un argumento. Estas creaciones, que en general parten de situaciones bien concretas, permiten develar en profundidad mundos particulares. (Baccaro)

–En este caso son dos visiones femeninas muy especiales. Mi personaje, el de la vieja Gracia, agradece por cada día de su existencia y termina dándole una lección a la más joven. (Lamaison)

–¿Es necesario llegar a una situación límite para sentir la urgencia de reflexionar?

–En la rutina, una se confunde y a veces les da prioridad a asuntos que no tienen importancia. Una situación límite te compulsa. Ubica las cosas de otra manera. (Bianchi)

–No deja escapatoria. Obliga a buscar una solución o plantearse una aspiración nueva. (Baccaro)

–Esas situaciones, a veces desesperantes, pueden conducir a una resolución negativa. Esto no se produce en *Gracia y Gloria*, donde, aunque se dicen y pasan cosas terribles, el autor abre puertas. Soy una convencida de que en el teatro tiene que haber cosas refrescantes, que nos ayuden a vivir, a luchar y mantenernos fuertes *a pesar de*. (Lamaison)

–Hay condicionamientos que siguen pesando tanto en hombres como en mujeres. Pienso en esa anciana que protagoniza Lidia, que ha vivido con la obligación de hacer felices a cada uno de los miembros de su familia. Las que como Gloria tienen un trabajo, una carrera y parecen más independientes, tampoco se han librado de ese condicionamiento. La mujer sigue tironeada entre lo que aún cree por tradición que debió ser y lo que eligió ser. Además, en ese transitar, algunas olvidaron las cosas sencillas que valorizaron las generaciones anteriores. Sólo cuando se toma conciencia –como ocurre en esta obra– de la importancia del legado de los más viejos, la vida tiene el color y el valor de las cosas más preciadas. (Bianchi)

Creencia: ***"La mujer sigue tironeada entre lo que aún cree por tradición que debió ser y lo que eligió ser", define Bianchi sobre los personajes.***


Lamaison y Bianchi encarnan "dos visiones femeninas muy especiales".
La obra adapta un original estrenado en Broadway el año pasado.

"WILL PLUS WILL" EN EL BAC

Shakespeare a la criolla

Por Cecilia Hopkins

La Cabeza del Jabalí, nombre de la taberna londinense donde Shakespeare ambientó parte de su obra *La vida del rey Enrique V*, es también el nombre de un elenco de teatro que elige para sus puestas sólo textos del autor isabelino. Pensada para un público adolescente (especialmente para los chicos que asisten a colegios bilingües o que tienen una buena comprensión del idioma), el grupo dirigido por Sergio Amigo y Viviana Lombardi acaba de estrenar en el BAC (Suipacha 1333) un espectáculo llamado *Will Plus Will*, cuya traducción (*Guille más Guille*) alude a los dos Guillermos autores de los textos que combina la pieza: William Shakespeare y Guillermo Enrique Hudson.

La acción transcurre en una estancia bonaerense a fines del siglo pasado, donde llega una institutriz inglesa con la intención de educar a una niña que pasa sus días junto a su nodriza criolla y el peón del lugar. De un modo más o menos antojadizo, los personajes van hilvanando situaciones en las que interpretan fragmentos de obras de Shakespeare, o bien resumen sus argumentos. A cargo de la institutriz quedan los pasajes del autor de *Allá lejos y hace tiempo*, todos referidos a los rigores o encantos del paisaje rural argentino. La idea que impulsó al grupo, según aparece en el programa de mano, fue destacar la integración de las culturas criolla y británica que tuvo lugar durante las últimas décadas del siglo XIX, algo que en la obra se produce de un modo más que acabado. Con módicos recursos actorales, los cuatro intérpretes alternan el castellano con el inglés en la interpretación de los textos, con un fraseo campero intermitente en el primero de los casos, y una pronunciación académica y algo acartonada, en el segundo. El personaje de la institutriz logra su cometido: durante una tormenta invernal consigue reunirlos a todos en torno de las desventuras del *Rey Lear* y para la primavera, algunos parlamentos de *Romeo y Julieta* son los elegidos para que la niña y el peón comiencen su esperado idilio. Con la llegada del verano, hasta la díscola nodriza está en condiciones de intervenir en la teatralización de *Sueño de una noche de verano*.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Alfredo Casero. *El actor, cantante y showman total presenta un espectáculo en donde se combinan todas estas actividades, bajo el sugestivo título de "Sólo para entendidos". Acompañan al voluminoso cómico Nicolás Posse Molina y Hernán Magliano. En el Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 23.*

■ **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** en el Teatro Colón, Cerrito 618. Hoy a las 20.30.
■ **Carlos Alonso/Uno x Uno** y **Fernando Kabusacki** en el auditorio del Museo de Arte Moderno, San Juan 350.
■ **2Saxos2** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 24.
■ **Néstor Marconi, Salgán-De Lío, Quinteto Real, Oscar Giunta, Luis Cardei y otros** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.
■ **Fenix Jazz Band** en el café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.15.
■ **Botafogo Blues Band** (a las 22) y **Leo Masliah** (a las 24) en Oliverio Allways, Callao 360.
■ **Grupo del Sur** y **Cuatro Elementos** en el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Hoy a las 20.30.
■ **Orquesta Juvenil de la Biblioteca del Congreso** en el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 18.
■ **Ramona Galarza** en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Hoy a las 21.30.
■ **Cenzontle** en el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 22.
■ **Malosetti-Goldman** en el Centro Cultural Laurel, De los Ceibos 6190 (Ciudad Jardín, El Palomar). Hoy a las 22.
■ **Adrián Iaies Trío** en el Jazz Club del Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.



Una noche de tango. *Coreografía y dirección de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs.* **Preestrenos hoy y mañana** *en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.*

■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.
■ **Bromato de armonio.** Por Les Luthiers. En el Teatro Coliseo, M.T. Alvear 1125, hoy a las 21 y 23.30.
■ **El Choma, la Nami y el Gotán.** Actuación, música y bailarines. Con Franklin Caicedo y Silvia Gaudin. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 20.30.

TEATRO



Cadáveres *(sobre poemas de Néstor Perlongher). Con Luis Ziembroski, Gabriel Correa, Luis Herrera y María Inés Aldaburu. Dirección de La Pista 4. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, mañana a las 20.*

■ **Tengamos el sexo en paz**, de Dario Fo y Franca Rame, inspirada en un texto de Jacobo Fo. Dirección de J.C. Plaza. **Estreno** en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.
■ **La fuerza de la costumbre**, del austríaco Thomas Bernhard. Con Fernando Martín, Eugenio Soto, Laura Ortigoza y otros. Dirección de Clara Pando. **Estreno** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín**. Versión de la farsa de Federico García Lorca. Actúan Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección: Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. En la Biblioteca Carlos Guido y Spano, Güemes 4601, hoy a las 18.30. **Gratis**.
■ **Cuentos a la carta**. Unipersonal de Ana Padovani sobre textos de Anton Chejov, William Jacobs, D.H. Lawrence, Guillermo Cabrera Infante y otros. Puesta de Sergio Pletikosic. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281, hoy a las 21.
■ **Muz**. Por el Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso de la ciudad de Rosario. Libro y dirección de Aldo El-Jatib. Espectáculo en gira en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 22 y el sábado 25.
■ **Cuestiones con Ernesto Che Guevara**, de José Pablo Feinmann. Un diálogo imaginario entre Guevara y un profesor de historia de los '90. Con debate posterior. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.
■ **Una mujer, una celda, una bandera**, del español José Ramón Fernández. Con Mónica Driollet y dirección de Edgardo Chini. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21.
■ **Sucede lo que pasa**, de Griselda Gambaro. Por el grupo Los Mareados. Dirección de Elena Novoa. En el Teatro SHA, Sarmiento 2233, hoy a las 21 y mañana a las 19.

PIBES



Chivos y bichos. *De Leo Dyzen y Enrique Naidich sobre cuentos de Graciela Montes. Por el Grupo Juglar La Carreta. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer y Corrientes, hoy y mañana a las 15 y 17.*

■ **Alicia en el País de las Maravillas**. Espectáculo coreográfico de Alejandro Cervera. Por el Ballet Contemporáneo del TGSM con la actuación de Roberto Carnaghi. **Estreno** en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, mañana a las 17.
■ **Clun**. Por la Compañía de clowns "Clun" (ex La Trup), integrada por Carolina Della Negra, Hernán Carbón, Guillermo Castiñeiras, Pablo Algañaraz y Marcelo Katz. Escenografía de Mariana Gutiérrez y dirección de Marcelo Katz. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 19.
■ **Corsario negro**. Musical de Aníbal Silveyra y Angel Mahler. Con Florencia Baltar, Andrea Rinaldi y otros. Coreografía de Mecha Fernández. Dirección de Aníbal Silveyra. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy y mañana a las 18.
■ **Circo de Moscú** presenta *Alegrías en el teatro* con artistas profesionales y debutantes. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155, hoy y mañana a las 15.30 y 18.
■ **Holiday on Ice** y su último espectáculo *The Broadway Show*, en el Luna Park, Corrientes y Bouchard, hoy a las 11 y 21, y mañana a las 11.
■ **Lo mejor de Los Muvis**. Espectáculo de teatro negro y títeres, creado por Héctor Berra. Coreografía de Irina Esquivel y dirección de Javier Zentner. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy y mañana a las 16.
■ **Las Mil y una Noches**. Las historias de Aladino, Scherezade y Simbad el Marino en versión de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. En el Teatro Nacional Cervantes, hoy y mañana a las 15 y a las 17.
■ **El árbol**. Adaptación para teatro de títeres y actores de una novela de Graciela Montes *(Y el árbol siguió creciendo)*. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM que dirige Adelaida Mangani. Música de Vicentico. En la Sala M. Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.
■ **La calle de los títeres**. Feria artesanal y espectáculos de títeres. En Av. Caseros 1750, hoy y mañana a partir de las 16. Con entrada libre y salida **a la gorra**.

OTRO CINE



Cineclub Claridad. *Hoy:* My wife's relations, *de Buster Keaton. A las 18 en la sede de Aráoz 837. Entrada libre.*



Los secretos de Harry *(Woody Allen, 1998). El genial neoyorquino se expone a sí mismo en una película dotada de un humor rabioso, inclemente (Capitol, Cinemark 8, Puerto Madero, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Atlas Belgrano).*

Mimic *(Guillermo Del Toro, 1998). La pasión de este joven realizador mexicano por recrear, adaptado a estos tiempos, la estética tremendista y desbocada del cine fantástico clase B (Metro, Cineplex Lavalle, Trocadero, Lorange, Savoy, Lyon, Cinemark Adrogué).*





El viejo criado, *de Roberto Cossa. Con Elsa Berenguer, Gustavo Garzón y elenco. Dirección de Villanueva Cosse. Reposición en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 18.30.*

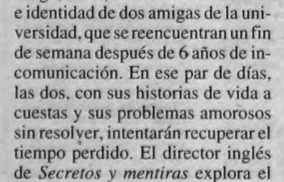
■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo Wim Wenders. Hoy y mañana: *Lisbon Story* (1994-95), estreno en Argentina. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En Corrientes 1530.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Los girasoles de Rusia*, de Victorio De Sica. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Sinfamilia* (1958), de André Michel. En la Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 19.

■ **Centro Cultural Recoleta.** Hoy y mañana: *Documentales de la organización TVE y videos de realizadoras argentinas.* De 10 a 13 y de 15 a 21. En Junín 1930.

CINE



Godzilla *(Roland Emmerich, 1998) La recreación "Hollywood año 2000" del monstruo del cine fantástico japonés es, antes que nada, una formidable maquinaria de entretenimiento en base a la profusión de efectos especiales, escenas catastróficas y rutilantes apariciones del monstruo anfibio. Sin embargo, lo mejor está en sus crías: un centenar de pequeños Godzillas que deambulan hambrientos por los interiores del Madison Square Garden. De los actores de carne y hueso, se destaca nítidamente la figura del francés Jean Reno (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Cinemark 8 Puerto Madero, Gaumont, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe).*

■ **Simplemente amigas** (Mike Leigh, 1997). Un film sobre raíces e identidad de dos amigas de la universidad, que se reencuentran un fin de semana después de 6 años de incomunicación. En ese par de días, las dos, con sus historias de vida a cuestas y sus problemas amorosos sin resolver, intentarán recuperar el tiempo perdido. El director inglés de *Secretos y mentiras* explora el alma femenina en una película íntima y profunda (Atlas Santa Fe, Gaumont, Patio Bullrich, Trocadero, Belgrano).

■ **Medianoche en el jardín del bien y del mal** (Clint Eastwood, 1998). Una película compleja y hermética pero atrapante, en donde brillan las actuaciones de Kevin Spacey y John Cusack. En el contexto casi surrealista de un pueblo sureño, Savannah, un asesinato descorre el velo para una compleja trama de corrupción y sexo prohibido que una sociedad pacata intenta ocultar a toda costa (Atlas Recoleta, Lorca, Maxi, Gral. Paz).

■ **Mulan** (Barry Cook y Tony Bancroft, 1998). La adaptación Disney de una leyenda china de más de dos mil años es una película dinámica y de buen gusto, con personajes sensibles y que nunca cae en el golpe bajo. Sin dudas, la mejor opción cinematográfica para los chicos en las vacaciones que se vienen (Ambassador, América, Los Angeles, Cinemark 8 Puerto Madero, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

■ **Mi vida en rosa** (Alain Berliner, 1997). Formidable debut de este director belga, que combina magnificamente los ingredientes de la comedia, el drama y la tragedia en un plato suculento, complejo y original. Un chico de siete años es el centro de la historia, que también puede considerarse un ensayo sobre las fantasías de la infancia, en esa etapa en que empieza a definirse la identidad sexual (Cosmos).

■ **Mentiras que matan** (Barry Levinson, 1998). La política mostrada como una conjunción de gigantescas campañas de propaganda, en una comedia satírica que revela una supuesta maniobra de distracción mediática –una guerra, nada menos– para tapar un escándalo sexual del presidente de EE.UU. Cualquier semejanza con la realidad, es pura coincidencia (Cinemark 8 Puerto Madero, Trocadero).

■ **Carne trémula** (Pedro Almodóvar, 1997). Un melodrama almodovariano auténtico en cuatro movimientos, basado en *Live flesh*, una novela de crímenes de la escritora inglesa Ruth Rendell. De lo mejor del director manchego de los últimos tiempos, con estupendas actuaciones de Angela Molina y Javier Bardem (Trocadero).

DISCOS



Smashing Pumpkins. *Adore (EMI, 1998). El mejor aperitivo posible para su primera visita a la Argentina. Un disco que marca un punto de inflexión en la carrera de una banda que lo ha pasado todo: la sombre de Nirvana (aparecieron casi al mismo tiempo), el éxito millonario y la muerte de uno de sus integrantes. A esta altura, las canciones de Billy Corgan que componen esta obra reflejan un poco de todo esto y se presentan como la mejor cosecha de un compositor en los años noventa.*

■ **Morcheeba. Big calm** (Warner, 1998). Un trío de la ciudad de Bristol (Inglaterra) no puede menos que ser relacionado con el trip-hop, un subgénero que nació en esta década y se ha convertido en lo más original de estos momentos. Canciones que transcurren entre la placidez y el relax, con buenos arreglos orquestales y una voz femenina –la de la cantante negra Skye Edwards– que vale la pena por sí sola.

LIBROS



Vladimir Nabokov. Curso de literatura europea *(Ediciones B, 550 páginas). A lo largo de casi dos décadas y antes incluso de alcanzar la celebridad definitiva con Lolita, Nabokov impartió una serie de cursos de literatura que, con el tiempo, han llegado a ser tan valorados como sus obras. Lejos de caer en las generalidades teóricas, el escritor ruso enseñaba a sus alumnos a "acariciar los detalles de los textos" y a apasionarse con la lectura de un espectro de autores que abarca desde Jane Austen hasta James Joyce, y que incluye también a Dickens, Stevenson, Proust y Flaubert.*

■ **Alicia Dujovne Ortiz. Mireya** (Editorial Alfaguara, 240 páginas). Basándose en una idea de Julio Cortázar –que "la rubia Mireya" es la modelo de uno de los cuadros de Toulouse Lautrec–, Dujovne Ortiz asume el desafío de relatar la epopeya imaginaria de una mujer que, en efecto, existió. La autora vive en Francia desde 1978, y ha publicado, entre otros libros, las biografías *María Elena Walsh*, *Maradona soy yo*, *Eva Perón* y *El árbol de la gitana*.

VIDEOS



El funeral *(Abel Ferrara, 1997). Una muerte en el seno de una familia italiana con conexiones mafiosas da pie a una serie de situaciones teñidas de dramatismo y oscuridad. Resentimientos y venganzas que afloran en el mismo momento del velorio a que alude el título. Con notables actuaciones de Christopher Walken, Benicio Del Toro y Chris Penn (LK-Tel).*

■ **Pizza, birra, faso** (Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, 1997). Un grupo de jóvenes marginales que deambulan por el centro de Buenos Aires y cuya vida está signada por la santísima trinidad del título, retratados por una cámara inquieta y partícipe de la acción urbana. Un fresco retrato de la calle porteña de los noventa (TVE).

ETC

■ **Rep.** Inauguración de la muestra *Bellas Artes* y presentación del libro *Platinum Plus*, del dibujante y humorista Miguel Rep. En la Villa Victoria Ocampo de Mar del Plata.

■ **Encuentro de música y danza latina.** Con las actuaciones de los grupos Tercer Mambo, Bajo Sospecha. En el Teatro Arlequines, Perú 571. Hoy a las 23.

■ **Centro Cultural Roberto Arlt.** Fiesta del segundo aniversario, con la participación de Coral Amancay, Bacteria Clown, Teatro Chicos y la murga Matadores de Tristeza. En Avellaneda 2547 (escuela Provincia de Chaco).

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.55.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 15, 19 y 23.05. Sáb. trasn.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 17.10 y 21.10. Sáb. trasn.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

DESEOS Y SOSPECHAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 14.30, 16.35 y 19.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.45, 15.45 y 17.45.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.45, 17.50, 19.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 14.25, 16.25 y 18.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14, 15.30, 17.15 y 18.55.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.20, 14.20, 15.45 y 17.15.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.50, 18.50 y 22.50. Sáb. trasn.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13.
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

GODZILLA
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.20, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 16.15, 19.10, 19.30, 22.05 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1 y 1.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.10, 18.55 y 22.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 16.15, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11.45, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRINCESA DEL LAGO
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. a Dgo. a las 23.30: Trainspotting.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.50, 18, 20.10 y 22.45.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

MENTIRAS QUE MATAN
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 17.05 y 21.05. Sáb. trasn.-

en cartel



MENTIRAS QUE MATAN
De Barry Levinson (EE.UU.)

Un asesor presidencial, una alta secretaria de la Casa Blanca y un productor de Hollywood deben evitar que estalle el escándalo por acoso sexual sobre el actual presidente, a pocos días de su posible reelección. Sobre esa base, Levinson ensaya una sátira sobre los medios, la corrupción y las luchas políticas en el fin de siglo. Con bajo presupuesto, pero con dos excelentes protagonistas (Robert DeNiro y Dustin Hoffman), la película del realizador de Rain Man *sobresale como una de las mejores del año.* ***(Cinemark 8 y Trocadero 4.)***



FATA MORGANA
De Werner Herzog (Alemania)

La toma de un avión Hércules repetida incontables veces que abre la película se convirtió en uno de los símbolos por los cuales acercarse a la intrincada filmografía de Herzog. Fata morgana *está compuesta en su mayor parte de planos generales del desierto africano, que no escatiman la presencia humana ni la espontaneidad de sus inesperados actores. En su paso por Argentina, Herzog fue reticente a hablar de este film: de todos los que filmó, éste parece ser el que menos puede traducirse en palabras.* ***(A las 16, 17.30 y 19.30 en Filmoteca Buenos Aires.)***

MI AMIGO PAULIE
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 14.55 y 17.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12, 14 y 16.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.40 y 18.40.-

MI VIDA EN ROSA
P/M/13.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1: Felices juntos.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30 y 17.-

MIMIC
P/M/13 c/Res.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.10, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.-

MOMENTOS ROBADOS
APTA.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

MULAN
APTA.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50.-

NO VA MAS
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 21.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.50, 18.20 y 22. Sáb. trasn.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 20.25 y 22.25.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 17.05 y 21.05. Sáb. trasn.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 21.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¡TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 15.15, 19.15 y 23.15. Sáb. trasn.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANNA KARENINA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARNE TRÉMULA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.15, 16.10 y 18.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12, 13.45, 15.25, 17 y 18.45.-

DR. DOLITTLE
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11.40 y 13.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20.-

GODZILLA
APTA.
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11.40, 14.25, 17, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 1.
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MEDIANOCHE EN EL JARDÍN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI AMIGO PAULIE
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 11.40, 13.35, 15.25, 17.15 y 19.-

MIMIC
P/M/13 c/Res. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MULAN
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17 y 19. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.40, 17.45 y 19.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.50.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wim Wenders: una retrospectiva. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Lisbon story** de W. Wenders; con R. Vogler. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 18 a las 20.30: Conc. ext. de la Orquesta Filarmónica de Bs. As.. Dir.: Carlos Spierer. Solista: Manuel Rego (piano). Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Donhanyi: Variaciones sobre un tema infantil; Dvorak: Sinf. Nº 7 en Re menor, Op. 70. Loc. en vta. Pl. $ 15. Par. $ 3.- MARTES 21 a las 20.30: Func. Ext. Opera **JOVANCHINA** de M. Mussorgski. (Revisión y orquestación de Shostakóvich). Por **Orquesta, coro y solistas de la Opera Kírov del Teatro Mariinski de San Petersburgo** Dir. de Orq. V. Gergiev. Régie: L. Baratov. Esc. y vest.: F. Baratov. Dir. del Coro: V. Borissov. Loc. en vta. Pl. $ 150. Caz. $ 90. Par. $ 30.-
MIERCOLES 22, JUEVES 23 y VIERNES 24 a las 17: Opera para niños: **UNA VOZ EN EL VIENTO** de P. Ortiz. Por el Ctro. de Exp. del T. Colón, a realizarse en la sala "El Aleph" del Ctro. Cult. Recoleta (Junín 1930). L. Ferense, C. Sampedro y titiriteros. Dir. Gral.: H. Pigozzi. Dir. Mus.: A. Pérez Pouillieux. Guión y Dir. de Títeres: Tito Loréfice. - Dramaturgia: S. Reinaudi. Dis. de títeres: A. Tejeda. Loc. $ 5. en vta. 2 hs. antes de la func.- MIERCOLES 22 a las 20.30: Func. ext. Opera **BORIS GODUNOV** de M. Mussorgski (vers. inicial de 1869 en siete cuadros). Por **Orquesta, Coro y Solistas de la Opera Kírov del Teatro Mariinski de San Petersburgo** Dir.: V. Gergiev. Régie: A. Adabashian. Esc. y vest.: I. Makarov. Dir. del Coro: V. Borissov. Loc. en vta. Pl. $ 150. Caz. $ 90. Par. $ 30.- SALON DORADO (Libertad 621). Martes 21 a las 17.30: Conferencia previa a la ópera "Boris Godunov". Disert.: P. Suárez Urtubey. A las 19: Conferencia previa a la ópera "Jovánchina". Disert.: R. Turró.- Miércoles 22 a las 17.30: Recital org. por CUDA (Compositores Unidos de la Argentina). A las 19: Conferencia previa a la ópera "Boris Godunov". Disert.: Diego Fischerman.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** de Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Loc. en vta. dde. $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: Compañía Argentina de Tangos Norma y Luis Pereyra y el espectáculo **"Tango, la danza de fuego"** con Guillermo Fernández, María Nieves, Viviana Vigil y la orquesta de Walter Ríos. Dir. gral.: Luis Pereyra. Loc. en vta.

dde. $ 8. Desc. a est. y jub.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.- **B A C (BRITISH ARTS CENTRE).** Suipacha 1333. 393-6941. Sáb. a las 19.30: **"Will plus Will" (Stormy Shakespeare in the pampas)** textos de W. Shakespeare y G. Hudson. Con F. Baser, L. Gayol, G. Giménez y D. Kamen. Dir.: S. Amigo y V. Lombardi. $ 8.- A las 21 (despedida): **"Intimate Exchanges"** de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. MacGrath. $ 10.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 23: **"El deforme"** Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort.- Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"**de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar Limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 11 a 21. Juev., Vier. y Dgos. desc. a estud. y jub.- Vier. y Sáb. a las 22: **FLAMENCO X FLAMENCOS** con Sibila, Laura Manzella, Claudio Arias, Quique Baldini, Héctor Romero, Camilo Salinas, Rafael González y Pepita Ortega.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Lun. a Vier. a las 16 y 20. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18.30: **CIRCO DE MOSCU** "ALEGRIAS EN EL TEATRO". Más de 40 artistas en escena. En teatro por primera vez en Argentina.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.- Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. a las 21: **"Homenaje a George Gershwin"** con el "Modern Jazz Ballet". Dir.: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. $ 10. Jub., pens. y est. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Puente del Reloj: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20 y 21.30: **"Cachetazo de campo"** Dir.: Federico León. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Mares y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. A las 23: **"¿A qué jugamos? Cuando sólo nos queda un rato"** de C. Gorostiza. Dir. gral.: E. Bruzzone.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 18: **Quinto Concierto de Ars Nobilis** Coro Nacional de Niños. Dir.: V. Gorini de Teseo. $ 20. Jub. y est. $ 15. A las 20.30: **"El choma, la nami y el gotán"** Teatro-tango con Franklin Caicedo y Silvia Gaudin. $ 20 con copa. Est. y jub. $ 10.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 300-5707. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro Catalinas Sur pta.: **"Venimos de muy lejos"** 70 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: **"Después de la nada"** de S. Beigbeder y S. Koffman. Dir.: E. Pavan.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 23. Sáb. a las 0: **"Los Ote!!"** Libro y dir.: Los Ote.- Sáb. a las 22: **"Muz"** Libro y dir.: A. El-Jatib.- Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Nuestras miserias bien guardadas"** de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo), de H. El-Nagar. Dir.: A. López.- Sala 3: Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** de P. Silva y M. Griess.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones:

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.- REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Lo mejor de Los Muvis"** espectáculo de teatro negro y títeres para toda la familia. Gral. $ 8. Jub. y men. de 12 años $ 5.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"Grandes musicales para chicos"** (Los Musiqueros y Arte Fusión Títeres). $ 4. Jub. $ 2.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El rey del mundo"**

en cartel



ESA RELACION TAN DELICADA
Dir.: Manuel Iedvabni

La actriz y dramaturga francesa Loleh Bellon reconstruye el vínculo entre una madre y su hija, cuidando subrayar los aspectos que la vuelven paradigmática. La obra muestra a sus protagonistas en diferentes etapas de su vida. A manera de enlace, tanto el gesto desaprobatorio como la sonrisa culpable se trasladan del rostro de una a otra, en forma alternada y según pasan los años. Excelentes trabajos de Virginia Lago y María Leal. ***Auditorio Bauen, Callao 360, jueves a sábado a las 20, domingo a las 19.***



PLAZA DANDY
Grupo mendocino Dir.: Iñaki Rojas

Presentación de "Cuentos cortos de Zacarías Dandy", experimento de "videatro" de los dandies *mendocinos, donde se narra la historia de seis personajes que, a bordo de un tren varado por haber tomado la vía equivocada, se disponen a leer cuentos "para matar el tiempo". Un hecho que tendrá consecuencias insólitas. Con M. Raholín, E. Testino, G. Banco, D. Manfredi, Gus López e Iñaki Rojas (también autor).* ***Estreno en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, lunes 20, a las 21.***

de D. Maunás. Con M. Martino y elenco. Dir.: M. E. Fernández. $ 8.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Diariamente a las 15: **"Robin Hood"** Mús.: A. Mahler. Letra y dir. gral.: N. González Pozzi. 60 cantantes y coro. Bailarines. Loc. en vta. dde. $ 3.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Diariamente a las 15 y 17: **"...Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha..."** de A. Basch. Dir.: P. Machado. Part. esp. de Verónica Varano.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 19: **"Clun"** por los clowns de "La Trup". $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Bondadoso y Alegría en su aventura de un día"** de R. Medici. Diariamente a las 17: **"Entre tren y tren"** de J. Maestro. Dir. gral.: D. Malagrino.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. A las 16: **El parque japonés** Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Diariamente a las 16: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling. A las 17 y 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Todos los días a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"**..el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. Todos los días a las 15 y 17: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Todos los días a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.- Todos los días de 14 a 18: **"La Plaza de los Chicos"** (Títeres, Planetario Móvil, Payasos, Magia y Narradores de Cuentos). Abono $ 8 o gral. c/u $ 2, en las diferentes salas del Paseo La Plaza.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: ciclo **"El ruiseñor grave"** dedicado a los niños. **Mónica Fucci** $ 5. Men. $ 2.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** En vacaciones: todos los días a las 15 y 17. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** de M. Silva.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Guzmán.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Todos los días a las 15.30 y 17.30: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler.-

concert

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, O. Rizzo y A. Caramés. Pareja de baile. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Trío T ango Testimonial. Art. inv. Pareja de baile.- ESala La Bodega Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sábados de Tango: Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 824-5174. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 22: **Stan & Lasky** (humor). A las 0.30: **JAF** Vier. 31 y Sáb. 1/8: **Parodi - Copani** Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15. Vier. y Sáb. a las 0: "TANGO AL ROCK". **Miguel Cantilo, Pollo Mactas** y sus músicos. $ 15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 22: **Miguel Botafogo Blues Band** A las 0: **Leo Masliah** presenta "Textualmente...".-

etc

CENTRO DE EXPOSICIONES.
Figueroa Alcorta y Pueyrredón. De 14 a 20: 9ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL. Narraciones de cuentos. Talleres de ciencia, plástica, juegos, creatividad, computación, internet, etc. Teatro, música, magia y títeres. Concursos. Men. de 6 años gratis. Abono grupo familiar.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años-Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Miérc. 50%.
Sala 1: A las 14.40 - 16.35 - 18.30 hs. Mi amigo Paulie. Y a las 20.20 - 22.35 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Alguien sabe demasiado. Sala 2: A las 14 - 15.50 - 17.50 hs. Mulan. Men. $ 3. Y a las 19.45 - 23 hs. Sr. de los caballos. Sala 3: A las 12.15 - 13.30 - 14.45 - 16 hs. Dragón Ball Z. Men. $ 3. Y a las 17.20 - 19.15 - 21.15 - 23.20 hs. Sáb. trasn. 01.20 hs. Los secretos de Harry.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 16.15 - 19.10 - 22.05 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Godzilla. Miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 15.30 - 17.20 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Y a las 19 - 20.55 - 22.50 hs. Dr. Dolittle. Miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19 - 21.30 hs. Prisionero de las montañas. (Rusia'96).

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Te. 93-3501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Mulan. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs.
Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. A las 16.20 - 18.10 hs. Sáb. a miérc. también 14.30 hs. Mulan. Y a las 20 - 22 hs. Sáb. y miérc. trasn. 0.00 hs. Simplemente amigas. Miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 16.40 - 18.30 hs. Sáb. a miérc. también 14.50 hs. Mi amigo Paulie. Y a las 20.20 - 22.40 hs. Sáb. y miérc. trasn. 00.45 hs. Alguien sabe demasiado. Miérc. 50%.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Te. 89-0202. Lun. a miérc. Pla. $3. Sala 1: A las 14.30 - 18.30-22.30 hs. Titanic. Men. $4. Sala 2: A las 14.40 - 16.20 hs. Un argentino en New York. Y a las 18 - 20.15 - 22.30 hs. Vier. y Sáb. trasn. 00.30 hs. Impacto profundo.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. Diariam. a las 14.10 - 15.40 - 17.10 - 18.40 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. De miérc. a dgo. a las 20.30 hs. Cohen vs. Rosi. Lun y mart. a las 23.50 hs., miérc. a dgo. a las 22.30 hs. Sáb. y miérc. también trasn. 00.30 hs. Impacto profundo. Miérc. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. A las 15.30 - 18 hs. Perdidos en el espacio. Y a las 21.15 hs. Titanic. Pla. $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Te. 94-2950. A las 14.30 - 17 - 19.40 - 22.20 hs. Vier. y sáb. también trasn. 01.00 hs. Godzilla. Men. $3. Miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Te. 94-2950. A las 14.10 - 16 - 18 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Men $3. Y a las 19.55 - 21.50 hs. Vier y sáb. también trasn. 23.40 hs. Un argentino en Nueva York. Miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Juev. 21.30 hs. Encuentro nacional de Payadores. Vier. 21.30 hs. Ay, Poeta!. Direc: Tanya Barbieri. Sáb. 22 hs. y dgo. 21.30 hs. Los Chalchaleros en concierto.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. De mart. a dgo. 21 hs. España... la música y la danza. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Fernando Pérez y el Ballet Hispania.

chicos

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. De mart. a dgo. 17 hs. El pirata metepata.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. Diariam. de 15 a 21 hs. Visita guiada. El agua no te moja, no se cumple la ley de gravedad. Pla $4. Men de 4 años gratis.

RADIO KIDS
Alvarado 2164. Te 93-0023. Todos los días 17.30 hs. Viaje a la infancia (Homenaje a María Elena Walsh), con Adrián Julia. Pla $5. Men. $4.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT
Edison 1667. Te. 89-0940. Vier. y sáb. Cena show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Abierto de juev. a dgos. Reservas telefónicas.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Te. 72-3955 Sáb. a las 22 hs. la actuación de Mario Luis Di Marco (folklore). Artistas invitados.

ORION CAFÉ
Luro y la Costa. Vier. a las 22.15 hs. Ciclo Simplemente jazz con la Opus 15. Direc.: Armando Blumetti y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sab. 22.30 hs. El Dúo Americanto, y 24 hs. la actuación de Mar del Plata Tango Club.

PERLA NORTE RESTAURANT.
French y la Costa. Te. 73-4397. Vier y Sáb. a las 22 hs. Cena y Baile para toda la familia. Parrilla $ 10 sin bebida. Reservas telefónicas.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Vier. 24 hs. Gascarne y Mara. Sáb. 24 hs. Caballeros de Pedro y Juan. Dgo. 24 hs. Viagra y Temesis.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Reservas: 92-4123. Vier. 23 hs. Fiesta de la Cerveza. Sáb. a las 01.00 hs. El show de Valentín Castellanos. Músico invitado: Eduardo Mastrangello (teclados). Dgo. a las 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Café, show y picadas. Vier. 24 hs. La leyenda y Los ángeles gallardos. Sáb. 24 hs. Malasangre.



Rep















Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania



LA IMBECILIDAD Y LA POESIA

Un verano muy verde y constantemente lluvioso. Descanso y mirada hacia atrás. En una casa de campo a orillas del Saar, en medio del idilio de los viñedos y de aldeas, nace el deseo de la historia, el recorrer y preguntar. Allí, en Staadt, unos cuantos kilómetros más allá de Trier, o Tréveris, como aparece en los mapas latinos, hay unas imponentes rocas que dominan el río y el paisaje. Allí, justo allí está el cementerio de los soldados caídos en las últimas semanas de la guerra, en 1945. Los restos del ejército del mariscal de campo Gert von Rundstedt, después de ser derrotados en la ofensiva de las Ardenas, la última tentativa de Hitler para detener el avance de norteamericanos e ingleses. Fue la última reserva. Apenas un ejército de adolescentes. Murieron como moscas. Están allí, enterrados. Nombres, cargo y edad. Por supuesto, la cruz de Cristo sirve para todo, también para enterrar esa ignominia. Enviar a la guerra a los recién nacidos a la vida, a matar. Justo debajo de la cruz, en una tumba masiva, están los más destrozados, los anónimos, los despanzurrados por los cañones y las bombas. Una ofrenda a la crueldad.

Pero antes de subir a ver ese testimonio del desmayo de toda racionalidad, me había comprado el diario en el pueblo para leerlo al aire libre si la lluvia me permitía. Y es aquí donde el lector que por lo general sospecha de las casualidades creerá que mi imaginación ya supera todo lo permitido por el sentido común. Ante unos pálidos rayos de sol asomados entre nubes me siento y abro el diario, sí, ahí, en ese cementerio de soldados. Y qué veo y qué leo: "Las próximas elecciones son una verdadera Navidad para las empresas fabricantes de armas". Ilustrada con una foto donde el ministro de Defensa alemán Volker Rühe aparece sonriente junto al primero de los 185 obuses blindados que comprará el ejército alemán a la empresa Wegmann. (Sí, la información está en el diario Frankfurter Rundschau, Nº 151/98, página 7.) Pero eso no es nada, luego la información trae una larguísima, repito, larguísima lista, del nuevo armamento que se fabrica en Alemania con destino no sólo al ejército sino también a la venta. Mi tentación es publicar nada más que toda la lista, para poder certificar una de las pruebas más claras de la historia de la imbecilidad humana. Vayamos a unos pocos rubros: "Después de resuelta la aprobación del avión de caza 'Eurofighter' que costará más de mil millones de dólares (repito: más de mil millones de dólares) se encuentra bien arriba en la lista política del armamentismo el transporte blindado GTK, cuya realización de proyecto costará cuatro mil millones de dólares (repito: cuatro mil millones de dólares). La fábrica Henschel construirá un tanque ligero (KRK) para el cual ya se aprobaron 110 millones de dólares. Un nuevo helicóptero para el ejército costará 3000 millones de dólares. Se trata de un helicóptero se fabricarán 80 de distintas capacidades para transporte y reconocimiento; otros 110 millones de dólares para desarrollar el cohete 'Euraan', el arma del aviador de guerra cuyo costo total será de un mil millón de dólares (repito: un mil millón de dólares). Para el armamento de precisión Taurus de los aviones Tornado, se han proyectado 300 millones de dólares, 160 millones para los cohetes antiaéreos del ejército. El centro de ejercicio de combate en Magdeburg costará 300 millones de dólares. El sistema de cohetes de defensa Patriot (repito Patriot) recibe una inversión de 110 millones de dólares". ¿Seguimos? La lista da para mucho más, faltan todavía los datos para la marina y parte de la aeronáutica. Pero basta, con lo transcripto es suficiente. (El lector se habrá dado cuenta de que las repeticiones son del autor de esta nota, para detenernos un poco en las cifras. Para imaginarnos las escuelas que podrían ser construidas para las próximas generaciones, las fiestas populares que podrían hacerse, el pago a músicos y poetas para que nos hagan soñar, los paisajes florecientes de trigo para alimentar a los millones que se mueren de hambre. No, los "humanos" fabricamos armas.)

Como decíamos, junto al obús blindado sonríe el ministro de la democracia cristiana alemana Volker Rühe. Demócrata y cristiano. Otra vez el nombre de Cristo: tanto en el cementerio de los soldaditos sin nombre como en la compra de armas. ¿Cinismo? ¿Corrupción? ¿Crueldad? ¿Imbecilidad? Imbecilidad.

Pero eso no es todo. El lector con Internet puede corroborar esto: en la misma página aparecen dos informaciones más pequeñas. Una de ellas es la venta de tanques alemanes a Irán, contra el cual hay embargo. Pero se los vendieron igual. Ahora la justicia alemana condenó al exportador a 190.000 dólares de caución para salir en libertad. Negocio redondo: el exportador ganó 20 millones de dólares y sale en libertad por 190.000. Si los pacifistas protestan y tiran una piedra sentirán en sus costillas el rigor de lo que se llama la defensa de la democracia. Somos todos cínicos, corruptos, crueles. ¿O nada más que imbéciles? Imbéciles.

En la otra noticia de la misma página se informa de una condena a once meses de prisión condicional (repito once meses de prisión condicional, es decir, que está en libertad) a un funcionario del Ministerio del Interior que cobró un millón de coima por adjudicar a una firma armamentista la compra de botes patrulla para la gendarmería. Pareciera que ya nos estuviéramos aproximando a la Argentina, con los negociados de armas a Ecuador y a Croacia que, para cubrirlos, militares y funcionarios de Defensa habrían sido los autores de la criminal explosión de Río Tercero. La foto del ex ministro de la dictadura y de Menem, Camilión, en la que hace un ridículo gesto de inocencia, acaba de recorrer el mundo.

Los obreros anarquistas de principios de siglo ofrecían parte de su sueldo a los que trabajaban en las fábricas de armamentos para que dejaran esa tarea perversa (Se me ocurre: ¿los dirigentes sindicales à la Cavalieri o Barrionuevo, no tendrán acciones en las fábricas de producción bélica, por aquello de que "la plata no se gana trabajando"?).

Vuelvo a la aldea de Staadt, ahí compro un diario berlinés. Hay una pequeña noticia que me está esperando: en Berlín, por iniciativa de los vecinos se cambió el nombre de la calle Mariscal von Mackensen por el de la poetisa Else LaskerSchüler. Mackensen fue un militar que peleó en la guerra de 1870 y en la de 1914. Llevaba un ridículo gorro de piel con una calavera. En la década del veinte apoyó a Hitler. Else LaskerSchüler regó con su poesía el paisaje alemán y debió exiliarse perseguida por Hitler. Tengo ganas de viajar a Berlín y abrazar a todos los vecinos que tuvieron esa iniciativa. Pero no, prefiero comprar un libro de Else LaskerSchüler, volver al cementerio de soldados y allí llenar la soledad con una poesía de ella. Los jóvenes muertos la tomarían como una caricia en sus cuerpos destrozados por la imbecilidad de todos.